

	Compétences travaillées en classe de seconde	Compétences attendues en fin d'année
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	
	<p>E1 Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>E3 Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</p> <p>E4 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écarts entre forme naturelle et forme artistique ; • de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); • de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la pris en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); • de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	
	<p>P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>P2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>P3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>P4 Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
Compétence: questionner le fait artistique	<p>Q1 Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Q2 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Q3 Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>Q4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>Connaître</p> <p><i>L'élève est capable</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.
		<p>Expliciter</p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; • d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive.
		<p>Situer</p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne
Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	<p>R1 Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</p> <p>R2 Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p> <p>R3 Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>R4 Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs; • d'envisager et mettre en œuvre, une présentation de sa production plastique • d'engager, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public.

1^{ère} OPTIONNEL

	Compétences travaillées en classe de première	Compétences attendues en fin d'année
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	
	<p>E1 Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>E3 Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</p> <p>E4 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; • de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); • de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); • de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
Compétence: questionner le fait artistique	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	
	<p>P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>P2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>P3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>P4 Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ; • de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ; • de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
Compétence: exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	<p>Q1 Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Q2 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Q3 Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>Q4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>Connaître</p> <p><i>L'élève est capable</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.
		<p>Expliciter</p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; • d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive • d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable
		<p>Situer</p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne
	<p>R1 Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</p> <p>R2 Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p> <p>R3 Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>R4 Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs; • d'envisager et mettre en œuvre, une présentation de sa production plastique • de créer, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public.

	Compétences travaillées en classe de première SPE	Compétences attendues en fin d'année
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	
	<p>E1 Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>E3 Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</p> <p>E4 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; • de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); • de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la pris en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); • de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	
	<p>P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>P2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>P3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>P4 Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ; • de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ; • de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
Compétence: questionner le fait artistique	<p>Q1 Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Q2 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Q3 Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>Q4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>Connaître</p> <p><i>L'élève est capable</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques. • de caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXe siècle
		<p>Expliciter</p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; • d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ; • d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable ; • d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en répons à une question ou un sujet donné
		<p>Situer</p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique ; • d'identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées.
exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	<p>R1 Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</p> <p>R2 Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p> <p>R3 Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>R4 Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation • d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations ; • d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; • de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.