



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Arts plastiques

Bac 2021

Synthèse des programmes
Compétences travaillées
Attendus en fin d'année

FORMATION 6 MAI 2019 LYCÉE FUSTEL DE COULANGES
Sébastien Roos IA-IPR arts plastiques *Faisant fonction*

PROGRAMMES ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS ET DE SPÉCIALITÉ

Enjeux	Développer et étayer la pratique plastique et artistique Enrichir la culture artistique et les représentations culturelles Rendre attentif aux données et dimensions sensibles des pratiques plastiques Développer la curiosité / accompagner le parcours.	+ Compréhension de la nature et de la diversité des démarches / Engagement d'une réflexion sur le statut de la pratique et de la technique / Interrogation sur les conditions et les enjeux de la création artistique.
Compétences	Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive (expérimenter produire, créer; mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif). Questionner le fait artistique. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.	

Classe de 2^{nde} enseignement optionnel (3h)	Classe de 1^{ère} enseignement optionnel (3h)	Classe de 1^{ère} enseignement de spécialité (4h)
--	--	--

QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS temps annuel : 85% en 2 ^{nde}	75% en 1 ^{ère}	75% en 1 ^{ère}
---	-------------------------	-------------------------

<i>Langages et pratiques plastiques</i>	<p>La Représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner pour créer, comprendre, communiquer: <ul style="list-style-type: none"> - Différents statuts du dessin; - Conceptions contemporaines. • Représenter le monde, inventer des mondes: <ul style="list-style-type: none"> - Ressemblance et ses codes; - Dispositifs de représentation ; - Représentation du corps 	<p>La Représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dessiner pour créer, comprendre, communiquer <ul style="list-style-type: none"> - Différents statuts du dessin; - Conceptions contemporaines. • Dessiner sur de nouveaux supports et formats, avec de nouveaux outils <ul style="list-style-type: none"> - La pratique artistique du dessin • Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer les intentions <ul style="list-style-type: none"> - Rapport au réel; - Représentation du corps et de l'espace. 	<p>La Représentation, langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin <ul style="list-style-type: none"> - Appréhension et compréhension du réel ; - Intention et communication ; - Expression et création. • L'artiste dessinant <ul style="list-style-type: none"> - Outils conventionnels, inventés, détournés ; - Extension du dessin. • Rapport au réel <ul style="list-style-type: none"> - Représentation et création ; - Moyens plastiques et registres de représentation. • Représentation du corps et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> - Corps = Conception et parti-pris de la représentation du corps ; - Questions éthiques liées à la représentation du corps. - Espace = Conceptions de la représentation de l'espace ; - Modalités de la suggestion de l'espace.
	<p>La figuration et l'image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques- <ul style="list-style-type: none"> - Figuration et construction de l'image ; - Temps et mouvement de la figuration. 	<p>La figuration et l'image</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative <ul style="list-style-type: none"> - Figuration et construction de l'image ; - Temps et mouvement de la figuration ; - Narration figurées, supports et langages. 	<p>La figuration et l'image, la non-figuration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuration et construction de l'image <ul style="list-style-type: none"> - Espaces propres à l'image figurative ; - Dialogues de l'image avec le support, l'écrit et oral. - Narration = dispositifs de la narration ; dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux. • Passage à la non-figuration <ul style="list-style-type: none"> - Systèmes plastiques non-figuratifs ; - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques.
	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants <ul style="list-style-type: none"> - Propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation ; - Relation du corps à la production artistique ; - Objet et espace comme matériau. 	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques <ul style="list-style-type: none"> - Propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation ; - Élargissement des données matérielles de l'œuvre ; - Relation du corps à la production artistique. 	<p>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation <ul style="list-style-type: none"> - Matières premières de l'œuvre ; - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux ; - Modalités et effets de la transformation de la matière en matériaux ; - Matériaux de la couleur et couleur des matériaux. • Élargissement des données matérielles de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> - Introduction du réel comme matériau ; - Traitements et usages de la lumière ; - Autonomie de la lumière. • Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> - Question de la cohérence plastique ; - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique ;

Présentation et réception	La présentation et la réception de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche - Expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; - Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation 	La présentation de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Exposer, mettre en scène, solliciter le spectateur - Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation ; - Conditions et modalités de la présentation du travail artistique ; - Sollicitation du spectateur. 	- Question de l'authenticité. La présentation de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Conditions et modalités de la présentation - Prise en compte de données intrinsèques et d'éléments extrinsèques ; - Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre. • Sollicitation du spectateur - Accentuation de la perception sensible de l'œuvre ; - Rapport au contexte de présentation et de diffusion.
		La réception de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique - Exposition comme dispositif ; - Exposition comme objet 	La monstration et la diffusion de l'œuvre, lieux, espaces et contextes <ul style="list-style-type: none"> • Contextes de monstration - Atelier d'artiste, monstration entre pairs ou à des spécialistes ; - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés. • Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs - Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique ; - Élaboration, écriture et formalisation° de l'exposition ; - Mises en espace, mises en scène, scénographies
Processus et démarche de création	Idée, réalisation et travail de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none"> • Prévisualiser un projet, représenter une production - Processus allant de l'intention au projet ; - Formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre. 	Idée, réalisation et travail de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique - Projet de l'œuvre ; - Œuvre comme projet. 	Idée, réalisation et travail de l'œuvre <ul style="list-style-type: none"> • Projet de l'œuvre –Structuration d'une intention et d'un projet ; - Langages et supports de communication de l'intention. • Œuvre comme projet - Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité.
	Création à plusieurs plutôt que seul : <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer en collaborant, partager les compétences et ressources individuelles ou collectives - Partage des compétences ou des tâches ; - Différences en collaboration et co-création. 	Création à plusieurs plutôt que seul <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer en collaborant, partager les compétences et ressources individuelles ou collectives - Partage des compétences ou des tâches ; - Différences en collaboration et co-création 	Créer à plusieurs plutôt que seul <ul style="list-style-type: none"> • Contextes et dynamiques de collaboration et de co-création - Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou collectif d'artistes ; - Déterminismes de la création à plusieurs.
QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX			
	Se penser et se situer comme artiste	L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts	L'artiste et la société (faire face à l'histoire et à la politique). L'art, les sciences et les technologies (dialogue ou hybridation). La mondialisation de la création artistique (métissages ou relativité des cultures du monde).
QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES INTERDISCIPLINAIRES			
		Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet (Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement : dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet).	Liens avec architecture, paysage, design d'espace et d'objet (Environnement et usages de l'œuvre et de l'objet) <ul style="list-style-type: none"> - Liens entre partis-pris et formes ; - Relations entre construction, fabrication et données matérielles).
		Liens avec cinéma, animation, image de synthèse et jeu vidéo Animer des images, penser leur diffusion et leur réception : interaction entre images et spectateur, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception	Liens avec cinéma, animation, image de synthèse et jeu vidéo Animation des images et interfaces de leur diffusion et leur réception <ul style="list-style-type: none"> - Relations aux lieux, projections, écrans ; - immersion et interaction.
		Liens avec théâtre, danse et musique	Liens avec théâtre, danse et musique

Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : mise en espace, mise en scène

Théâtraliser l'œuvre et son processus de création : mise en espace, mise en scène

SITUATION PEDAGOGIQUES

	Classe de 2 ^{de} enseignement optionnel (3h)	Classe de 1 ^{ère} enseignement optionnel (3h)	Classe de 1 ^{ère} enseignement de spécialité (4h)
	<p>la situation d'atelier est privilégiée. Le projet de l'élève est central qu'il soit individuel ou collectif.</p> <p>Le professeur stimule l'initiative et l'audace, le potentiel d'invention et la créativité l'autonomie et la responsabilité, la prise de recul et le regard critique.</p> <p>Observant et accompagnant les pratiques et les démarches des élèves, il introduit progressivement de nouveaux savoirs. Il élargit les approches et apporte de nouveaux outils. Il enrichit et étaye le travail de chacun par des apports techniques, méthodologiques et culturels réguliers.</p> <p>La qualité des réalisations, des projets et des démarches est l'objet d'une attention constante (cohérence entre les intentions et les pratiques, maîtrise des langages, des moyens et des techniques engagés, efficacité des dispositifs de présentation...)</p>	<p>la situation d'atelier est cultivée. Le projet de l'élève est central, qu'il soit individuel ou collectif.</p> <p>Le professeur stimule l'initiative et l'audace, l'invention et la créativité, l'autonomie et la responsabilité, la prise de recul et le regard critique.</p> <p>Observant et accompagnant les pratiques et les démarches des élèves, il introduit progressivement de nouveaux savoirs. Il élargit les approches et apporte de nouveaux outils. Il étaye et enrichit le travail de chacun par des apports techniques, méthodologiques et culturels réguliers.</p> <p>La qualité des réalisations, des projets et des démarches est l'objet d'une attention constante (cohérence entre les intentions et les pratiques, maîtrise des langages, des moyens et des techniques engagés, efficacité des dispositifs de présentation...)</p>	<p>Le professeur prend l'initiative de la diversité des situations d'apprentissage, de la séquence de cours à la situation d'atelier comme à la conduite de projet. Le projet de l'élève est central qu'il soit individuel ou collectif.</p> <p>Le professeur stimule l'initiative et l'audace, le potentiel d'invention et la créativité, l'autonomie et la responsabilité, la prise de recul et le regard critique. En classe de première, l'enseignement de spécialité ne relève plus seulement des découvertes et des expérimentations.</p> <p>En matière de pratique artistique, en opérant des choix parmi les questionnements du programme, le professeur conçoit un parcours de formation. Il enrichit et étaye le travail des élèves par des apports techniques, méthodologiques et culturels réguliers. La qualité des réalisations, des projets et des démarches est l'objet d'une attention constante (cohérence entre les intentions et les pratiques, maîtrise des langages, des moyens et des techniques engagés, efficacité des dispositifs de présentation...).</p> <p>Au niveau de la classe de première, les approches réflexives, théoriques et culturelles privilégient l'oral dans ses diverses dimensions (structuration, fluidité, précision du vocabulaire spécifique, argumentation...). Des débats collectifs sont régulièrement suscités.</p> <p>L'écrit est mobilisé dans une moindre mesure, en variant ses formes et ses finalités : analyse d'œuvres, lecture et production de textes développant une réflexion sur l'art, présentation de la production plastique et accompagnement de sa monstration, découverte d'écrits professionnels sur l'art (articles, notices, livrets ou catalogues...)</p>
CULTURE ARTISTIQUE	<p>L'enseignement des arts plastiques articule constamment la culture et la pratique artistiques. Fondés principalement sur l'histoire de l'art, les éléments de culture artistique offrent aux élèves des sources dans lesquelles puiser. Ils constituent des références et des repères communs et ancrent les connaissances. (...)</p> <p>En classe de seconde, le professeur poursuit l'approche conduite au cycle 4, en arts plastiques comme dans la transversalité associée à l'enseignement d'histoire des arts.</p> <p>Il favorise les mises en relation entre les questionnements travaillés dans les pratiques des élèves et des œuvres de référence observées, certaines étant plus précisément étudiées.</p> <p>Il s'appuie sur des exemples significatifs et variés empruntés au dessin, à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, à la photographie, mais aussi aux productions, notamment contemporaines, qui se sont affranchies de ces classifications.</p>	<p>L'enseignement des arts plastiques articule constamment la culture et la pratique artistiques. Fondés principalement sur l'histoire de l'art, les éléments de culture artistique offrent aux élèves des sources dans lesquelles puiser. Ils transmettent des connaissances, constituent des références et des repères communs. (...)</p> <p>En classe de première, l'approche poursuit celle de l'option en seconde.</p> <p>Elle favorise ainsi les mises en relation entre les questionnements travaillés dans les pratiques des élèves et des œuvres de référence observées, certaines étant plus précisément étudiées.</p> <p>Elle s'appuie sur des exemples significatifs et variés empruntés au dessin, à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, à la photographie, mais aussi aux productions, notamment contemporaines, qui se sont affranchies de ces classifications.</p>	<p>Les questionnements du programme sont travaillés en faisant interagir la pratique et la culture artistiques. L'équilibre entre ces deux composantes est organisé à l'initiative du professeur, avec la souplesse nécessaire, afin de répondre aux exigences du programme et à la diversité des situations. (...)</p> <p>Le professeur introduit régulièrement des connaissances, les approfondit, les renforce, les diversifie, les met en perspective afin d'éclairer des évolutions de la création artistique dans le temps et dans l'espace.</p> <p>Il propose ainsi un parcours structuré où, dans une logique plus soutenue que pour l'option, les approches synchroniques et diachroniques sont conjuguées.</p> <p>Ce parcours s'appuie sur des exemples significatifs et variés, empruntés au dessin, à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, à la photographie, mais aussi aux productions, notamment contemporaines, qui se sont affranchies de ces classifications</p>

ANALYSE D'ŒUVRES	<p>Une méthode d'analyse de l'œuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, se structure dès la classe de seconde.</p> <p>Elle mobilise et croise différentes approches: analyse comparative, questionnaire collectif, recherches documentaires, travaux pratiques ou exposés.</p> <p>Elle développe des compétences essentielles: décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (couleur, composition, spatialité...) et sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens. Elle instruit une pensée sur l'œuvre et les images, et enrichit la pratique plastique dont elle se nourrit constamment. Elle permet de situer diverses créations plastiques entre elles ou en relation avec d'autres arts et d'autres cultures. Elle fait appréhender et comprendre la nature polysémique de l'œuvre d'art.</p>	<p>Abordée en classe de seconde, une méthode d'analyse de l'œuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, est à structurer.</p> <p>Elle peut croiser différentes approches : analyse comparative, questionnaire collectif, recherches documentaires, travaux pratiques, exposés...</p> <p>Elle développe des compétences essentielles : décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (sujet, couleur, composition, spatialité...) et des dimensions sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens. Elle instruit une pensée sur l'œuvre et les images et enrichit la pratique plastique dont elle se nourrit constamment. Elle permet de situer diverses créations plastiques entre elles ou en relation avec d'autres arts et d'autres cultures. Elle fait appréhender et comprendre la nature polysémique de l'œuvre d'art.</p>	<p>Une méthode d'analyse de l'œuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, est développée et structurée.</p> <p>Elle croise différentes approches : analyse comparative, questionnaire collectif, recherches documentaires, travaux pratiques ou exposés...</p> <p>Elle mobilise et fait travailler des compétences essentielles: décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (sujet, couleur, composition, spatialité, etc.) et des dimensions sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens. Elle instruit une pensée sur l'œuvre et les images et enrichit la pratique plastique. Elle permet de situer diverses créations plastiques entre elles ou en relation avec d'autres arts et d'autres cultures. Elle concourt à l'appropriation de la nature polysémique de l'œuvre d'art.</p>	
RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE	<p>La compétence «Exposer» ancrée au cœur de la pratique et des questionnements plasticiens, comme l'étude de la présentation de l'œuvre et de sa réception par un public, sous-tend le développement et l'aménagement d'espaces et de lieux de rencontre avec l'œuvre. Ce travail s'opère selon deux perspectives qui, sans se confondre, s'articulent et mobilisent des compétences complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne ; • chaque fois que possible, exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative. On veillera donc, même dans des formes modestes aux équipements (cadres, socles, présentoirs, vitrines, éclairages...) et à l'aménagement d'espaces (murs ou cimaises, visibles d'un public dans le lycée, ainsi qu'à l'adaptation de lieux repérés dans l'établissement ou l'affectation d'une salle dédiée). Ces démarches sont en outre l'occasion d'ancrer des projets interdisciplinaires. Elles contribuent à l'ouverture de l'établissement sur son environnement. Elles constituent des points d'appui pour d'éventuels partenariats avec les professionnels de l'art et de la culture, notamment dans le cadre des politiques d'éducation artistique et culturelle. Elles invitent l'ensemble de la communauté éducative (élèves, professeurs, parents, partenaires) à faire l'expérience du partage du sensible. 			
				<p>Remarques sur les questionnements artistiques interdisciplinaires</p> <p>Les questionnements artistiques interdisciplinaires mobilisent des notions et des langages plasticiens utiles pour appréhender la création dans d'autres arts. Il s'agit également de faire découvrir comment, de longue histoire, divers arts se nourrissent de leurs dialogues ou porosités, s'hybrident dans les pratiques contemporaines.</p> <p>Le professeur peut ainsi, ponctuellement et avec mesure, les articuler avec d'autres questionnements du programme ou les travailler spécifiquement. Le cas échéant, et sans perdre de vue la formation en arts plastiques, ils fournissent un levier pour l'individualisation du parcours de certains élèves, notamment en fonction de leurs projets d'orientation vers des études en design, en architecture, en création numérique... Ils peuvent favoriser des approches ou des projets en dialogue avec d'autres enseignements.</p> <p>Remarques sur les questionnements artistiques transversaux</p> <p>Les questionnements artistiques transversaux engagent un travail de mise en perspective, de nuance, d'élargissement des enjeux de la création artistique, mais aussi des représentations dont les élèves peuvent être porteurs. Ils sont à envisager globalement sur la durée du cycle terminal. Dans le développement de son projet pédagogique, avec souplesse et mesure, le professeur les sollicite comme autant d'études de cas.</p> <p>Tirant parti de sa liberté pédagogique, il peut ponctuellement les travailler spécifiquement, les articuler avec des composantes de la culture artistique ou les mobiliser à dessein dans une démarche d'accompagnement ou d'étayage de projets ou de pratiques.</p>

	Compétences travaillées en classe de seconde	Compétences attendues en fin d'année
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	
	<p>E1 Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>E3 Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</p> <p>E4 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; • de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); • de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); • de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
Compétence: questionner le fait artistique	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	
	<p>P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>P2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>P3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>P4 Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	<p>Q1 Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Q2 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Q3 Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>Q4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p><i>Connaître</i></p> <p><i>L'élève est capable</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.
		<p><i>Expliciter</i></p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; • d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive.
		<p><i>Situer</i></p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne
		<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs; • d'envisager et mettre en œuvre, une présentation de sa production plastique • d'engager, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public.

1^{ère} OPTIONNEL

	Compétences travaillées en classe de première	Compétences attendues en fin d'année
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	
	<p>E1 Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>E3 Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</p> <p>E4 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; • de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...); • de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...); • de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
Compétence: questionner le fait artistique	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	
	<p>P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>P2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>P3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>P4 Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ; • de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ; • de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
Compétence: questionner le fait artistique	<p>Q1 Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Q2 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Q3 Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>Q4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<i>Connaître</i>
		<i>L'élève est capable</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.
		<i>Expliciter</i>
		<i>L'élève est capable :</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; • d'analyser une œuvre en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive • d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable
		<i>Situer</i>
		<i>L'élève est capable :</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne
exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	<p>R1 Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</p> <p>R2 Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p> <p>R3 Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>R4 Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<i>L'élève est capable :</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • de motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs; • d'envisager et mettre en œuvre, une présentation de sa production plastique • de créer, individuellement ou collectivement, un projet d'exposition pour un public.

	Compétences travaillées en classe de première SPE	Compétences attendues en fin d'année
Compétence: pratiquer les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	
	<p>E1 Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</p> <p>E2 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p>E3 Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.</p> <p>E4 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des productions en deux et trois dimensions, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ; • de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • d'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...) ; • de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...) ; • de prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.
Compétence: questionner le fait artistique	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	
	<p>P1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>P2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>P3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>P4 Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ; • de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ; • de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale
Compétence: questionner le fait artistique	<p>Q1 Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Q2 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Q3 Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</p> <p>Q4 Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p><i>Connaître</i></p> <p><i>L'élève est capable</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques. • de caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XX^e siècle
		<p><i>Expliciter</i></p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; • d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ; • d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable ; • d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné
		<p><i>Situer</i></p> <p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique ; • d'identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées.
Compétence: exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	<p>R1 Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</p> <p>R2 Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p> <p>R3 Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>R4 Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p><i>L'élève est capable :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation • d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations ; • d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ; • de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.