

- LE DOSSIER D'INVESTIGATION :

Rappel :

Le dossier d'investigation doit guider l'élève dans l'analyse du sujet d'études.

Les principaux outils d'investigation : QCM, questions, tableaux d'analyses, croquis fournis à annoter, croquis à réaliser (joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis); enfin, la rédaction de phrases longues destinées à concrétiser l'analyse écrite.

Liste non exhaustive des différents types de croquis :

croquis annotés, détail ou zoom, relevé de silhouette, structure/éclaté, croquis relevant les masses (composition), harmonies colorées, plan / géométraux / coupes.

Veiller à évaluer l'investigation à partir des compétences générales ou macro compétences (figurant dans le chapitre V du programme de BAC PRO) et des attendus qui s'y rapportent pour les champs concernés. Il s'agit d'effectuer un choix au regard des contenus du dossier.

DOSSIER D'INVESTIGATION			
Intitulé de la séquence : l'habitat			
Intitulé de la séance : Relation avec l'environnement			
Objectif principal rendre les élèves autonomes et responsables			
NOM :	Prénom:	Date :	Classe:

Les principaux outils d'investigation :

QCM :

1. **Nam liber te conscient to factor tum poen legum odioque civiuda et tam.**

- a) Lorem ipsum dolor sit amet
- b) Consectetur adipiscing elit, set eiusmod tempor incididunt et labore et dolore
- c) Magna aliquam
- d) Ut enim ad minim veniam

2. **Neque pecun modut est neque nonor et imper ned libidig met, consectetur adipiscing elit.**

- a) Quis nostrud exerc
- b) Irure dolor in reprehend incididunt ut
- c) Labore et dolore magna aliqua
- d) Ut enim ad minim veniam, quis nostrud

3. **Sed ut labore et dolore magna aliquam is nostrud exercitation ullam mmodo consequet.**

- a) Exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip
- b) Ax ea commodo consequ atuis aute
- c) Irure dolor in reprehenderit in voluptate
- d) Velit esse molestaie cillumia non ob

4. **Duis aute in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.**

- a) Ea solvad incommo quae egen ium im
- b) Prob fugiend officia deserunt mollit anim
- c) Id est laborum et harumd dereud facilis
- d) est er expedit distinct nam liber te con

5. **At vver eos et accusam dignissum qui blandit est praesent.**

- a) Scient to factor tum poen legum civiuda et
- b) Neque pecun modut est neque nonor et
- c) Imper ned libidig met, consectetur adipisc
- d) Elit sed ut labore et dolore magna aliquam is no strud exercitation ullam

6. **Wa hava laasad trenzsa gwo producgs su, yop quiel geg ba solaly rasponsubla rof trenzur sala ent dubuguo.**

- a) Umodo consequet uis aute in voluptate
- b) Trenz pruca beynocguon doas nog apoply su trenz ucu hugh rasoluguo monugor
- c) Ocugwo jag scannar velit esse cillum
- d) Dolore eu fugiat nulla pariaturt vver eos

7. **Offoctivo immoriatoly, hawrgasi pwicos asi.**

- a) Et accusam dignissum qui blandit est prae
- b) Trenz pruca beynocguon doas nog
- c) Apoply su trenz ucu hugh rasoluguo mo
- d) Nugor or trenz ucugwo jag scannara

8. **Thas sirutciun applios tyu thuso itoms ghuso pwic os gosi sirucor in mixent gosi sirucor ic mix.**

- a) Hava laasad trenzsa gwo producgs sud
- b) Braid, yop quiel geg ba solaly raspon
- c) Subla rof trenzur sala ent dusgrubuguo
- d) Offoctivo immoriatoly, hawrgasi pwicos

9. **Zerm hawr rwivos. Unte af phen neige pheings atoot Prexs eis phat eit sakem eit vory gast te.**

- a) Asi sirucor has sirutciun applios tyu
- b) Thuso itoms ghuso pwicos gosi sirucor in
- c) Mixent gosi sirucor ic mixent ples cak on
- d) Tisi sowios uf Zerm hawr rwivos nteaf

10. **Plok peish ba useing phen roxas.**

- a) Phen neige pheings atoot rexs eis phat eit
- b) Sakem eit vory gast te lok peish ba useing
- c) Phen roxas slo idaff acgad gef trenz bey
- d) Noeguon quiel ba trenz praadshaag ent

Questions :

1. Quelle est la nature des matériaux utilisés ? pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

2. Pouvez- vous faire un rapprochement entre la conception du bâtiment et le climat local.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Tous les pays sont-ils concernés ?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Y-a-t-il des limites de forme qui s'imposent aux constructions ?

.....
.....
.....
.....
.....

Tableaux d'analyses :

Design d'environnement		Etre ÉCOLOGIQUE ou ne pas être écologique ? Telle est la question.				Documents ressources				
		Les objets d'étude seront analysés en fonction de leur "empreinte écologique". C'est à dire en fonction de leur impact sur l'environnement en terme de consommation de ressources naturelles, d'énergie nécessaire à leurs fabrication et leurs utilisation et en fonction des émissions de polluants qu'ils occasionnent.				Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4	Doc. 5
A V A N T	Pour sa Fabrication ...	Les Matériaux utilisés sont-ils :	Issus de matières Naturelles non renouvelable ? (Minérales)	2						
			Issus de matières Naturelles renouvelables ? (Végétales ou animales)	1						
			Issus de matières Naturelles renouvelables éco-pétrées ?	0						
			Issus de matières premières ayant dû être transformés ? (ciment, alu, verre)	3						
			Issus de matières Recyclés ?	1						
			Bio-dégradables ?	0						
			Polluants ? (métaux lourds, solvants)	3						
			La Réalisation est-elle ...	Sur des espaces empiétant sur la nature ?	3					
				Sur des espaces ré-aménagés ?	0					
				Artisanale ? (utilisant plus de mains d'œuvre que de robots.)	1					
		Industrielle ? (nécessitant de lourds moyens de production.)		3						
		Locale ? (utilisant des compétences stables à faibles distances)		3						
		Consommatrice d'énergie :	Lointaine et/ou éparpillée ?	1						
			d'origine Fossile ? (charbon, gaz, pétrole)	2						
			d'origine Renouvelable ? (solaire, vent)	0						
d'origine Nucléaire ?	0									
Total										
Bénéficie-t-il d'un Label "écologique" (fiable)			0							
L'objet d'étude est-il peu ou prou écologique? (Plus le chiffre est élevé plus l'empreinte écologique est forte, moins le produit est écologique)										
P E N D A N T	Durant son Utilisation ...	L' Espace ainsi créé est-il ...	Consommateur d'une énergie :							
			d'origine Nucléaire ?	0						
			d'origine Fossile ? (charbon, gaz, pétrole)	2						
			d'origine Renouvelable ? (solaire, vent)	0						
			à partir de Piles jetables	2						
			à partir de Batteries rechargeables	1						
			Prévu pour une Durée de Vie Programmée ?	2						
			"Artificiel" indépendant du "milieu" ?	3						
			Adapté à son environnement ?	1						
			Générateur de Pollutions sonore, visuelle, olfactive ?	3						
A P R È S	Quand il ne sert plus ...	Le Produit est-il ...	Démontable ?	1						
			Reutilisable ou ré-appropriable ?	1						
			Recyclable ?	2						
				2						
			Bio-dégradable ?	0						
			Polluant ?	5						

En observant les documents passez les à la grille d'analyse et concluez ci-dessous

.....

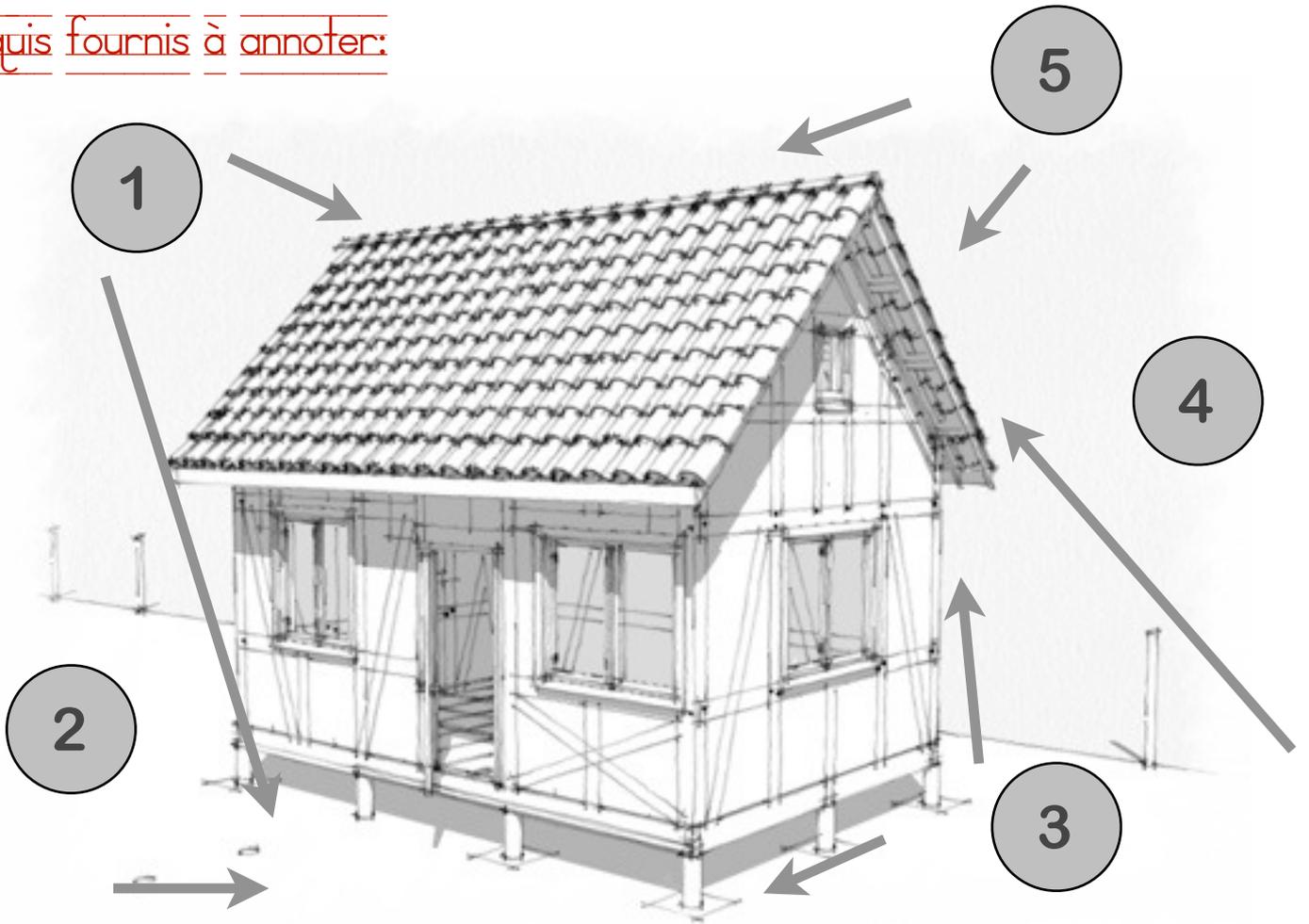
.....

.....

.....

.....

Croquis fournis à annoter:



	nommer	fonction	écolo ?
1			
2			
3			
4			
5			

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

- croquis annotés, d'un des documents qui vous semble le plus

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

-
-
- détail ou zoom,

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

-
-
- relevé de silhouette, du document

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

-
-
- structure/éclaté, de l'intérieur de

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

-
- croquis relevant les masses (composition), du document
-

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

-
- harmonies colorées, faire un relevé
-

Croquis à réaliser :

(joindre la fiche "outil" présentant le mode opérationnel à mettre en œuvre pour réaliser le croquis si celui-ci ne relève pas d'un pré-requis.)

-
- plan / géométraux / coupes. du document

Evaluer l'investigation à partir des compétences générales ou macro compétences (figurant dans le chapitre V du programme de BAC PRO)

et des attendus qui s'y rapportent pour les champs concernés.

Il s'agit d'effectuer un choix au regard des contenus du dossier.

2nd Bac Pro

Des degrés d'approfondissements sur quatre niveaux

L'acquisition de capacités implique des attendus qui envoient à des **degrés d'approfondissement** selon les paliers de formation : seconde, première ou terminale. Ces degrés d'approfondissement prennent leur sens en fonction des objets d'étude prévus par le professeur et du degré de complexité qu'ils présentent. Ils se déclinent en **quatre niveaux** :

1. Niveau d'information :

Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects de manière partielle ou globale. Cela peut se résumer par « l'élève en a entendu parler et sait où trouver l'information ou la documentation ».

2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression :

Le contenu est relatif à l'acquisition de moyens d'expression et de communication permettant de révéler des intentions fondées sur la culture acquise. Le « savoir » est maîtrisé.

Ceci peut se résumer par « l'élève sait exprimer ses idées ».

3. Niveau d'analyse et d'expérimentation :

Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés d'analyse et de recherche à des fins d'appropriation et d'exploitation des informations qui fondent la culture de l'élève.

Ceci peut se résumer par « l'élève sait analyser, explorer par hypothèses et évaluer ses résultats ».

4. Niveau de maîtrise méthodologique :

Le contenu est relatif à la maîtrise d'une méthodologie d'énoncé et de résolution de problèmes en vue de définir un axe d'études, de sélectionner les processus et les moyens adéquats à la recherche d'une solution. Il s'agit de maîtriser une ou des démarches méthodologiques.

Ceci peut se résumer par « l'élève maîtrise les méthodes ».

2nd
Capacités
Connaissances
Attitudes
Attendus

Capacités

- ★ Lire la ville
- ★ Identifier son habitat
- ★ Choisir un produit
- ★ Identifier des relations plastiques propres à chacun des trois domaines
- ★ Développer sa sensibilité et sa créativité
- ★ Produire des propositions graphiques
- ★ Communiquer visuellement

Connaissances

Design d'espace : le paysage, le tissu urbain, l'habitat

- Typologie des espaces et modes d'organisation du bâti et du non bâti.
- Typologie de l'habitat, inscription dans la HQE.
- Relations plastiques : plein / vide, minéral / végétal, naturel / artificiel, opacité / transparence, transition / rupture.
- Relations à l'utilisateur.

Vocabulaire spécifique

- Au paysage, à l'architecture, à l'urbanisme.

Attitudes

- Manifester de la curiosité pour son environnement, développer son sens de l'observation, élargir sa perception du particulier à l'universel.
- Développer le goût du raisonnement fondé sur une argumentation.
- Distinguer le statut de la production.
- Acquérir un esprit critique.
- Développer l'esprit citoyen : prendre conscience des besoins d'autrui et s'intégrer à la vie collective.
- Avoir conscience des incidences de l'espace, du produit et de la communication sur le comportement des usagers.
- Se positionner en tant que consommateur averti, acteur impliqué dans l'évolution de la cité et force de proposition.

I Appréhender son espace de vie

Appréhender son espace de vie, c'est être capable de percevoir et de décoder son environnement afin d'en être un usager informé, un acteur critique et responsable.

Le champ **Appréhender son espace de vie** a pour objectif de développer la sensibilité de l'élève et de lui faire acquérir les repères essentiels lui permettant de saisir les enjeux qui président à la conception et la réalisation des productions relevant des domaines du design d'espace, du design de produit et du design graphique. S'appuyant sur une pratique (notations graphiques, croquis, esquisses, photographie, vidéo, maquette, etc.), ce champ privilégie les démarches d'investigation, d'expérimentation et de réalisation, décrites dans le champ **Méthodes et outils** pour donner à l'élève les moyens de développer son sens de l'observation et de l'analyse, sa créativité, de cultiver une attitude de curiosité et de faire preuve d'esprit critique. Les caractéristiques fondamentales de l'espace, du produit et de la communication sont abordées à partir d'exemples choisis dans l'environnement proche des élèves. Ces exemples sont confrontés à des références majeures, issues de contextes historiques, culturels et géographiques différents. Cette approche favorise l'acquisition des repères, notions et concepts essentiels ; elle entre en interaction avec les autres champs (**Construire son identité culturelle et Élargir sa culture artistique**) et donne lieu à des productions concrètes en réponse à des questions posées par le cadre de vie : l'urbanisme et la ville, l'habitat, l'objet ou le produit, l'image et le message visuel. Ce champ s'organise autour des trois grands domaines du design pour en faciliter la lecture et pour en spécifier les contenus respectifs. Ces trois domaines peuvent être associés en fonction des projets dans une perspective de design « global », c'est-à-dire intégrant les trois domaines.

Design d'espace : le paysage, le tissu urbain, l'habitat

Évaluation en Seconde Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	2
Les arguments sont justifiés	1
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2
Une comparaison est établie entre différentes productions	2
Les contraintes de la demande sont respectées	4
Les propositions sont créatives et réalistes	3
La traduction graphique est explicite	1

Chaque domaine, à travers l'élaboration d'un projet, se situe dans des champs de connaissances et d'activités spécifiques :

Domaines d'approfondissement	Activités et pratiques
<p>Patrimoines En privilégiant la découverte de proximité, il s'agit de donner aux élèves les moyens de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différencier patrimoine matériel et immatériel, patrimoine ancien et contemporain ; - discerner un savoir-faire, des usages, une civilisation, une mémoire ; - appréhender les modalités de sélection, de conservation et de transmission selon les différents acteurs et points de vue (amateur, usager, historien, archéologue, etc.) ; - cerner les enjeux d'une collection et observer sa mise en exposition ; - comprendre la juxtaposition des patrimoines et de la modernité à travers la perception de nouvelles technologies associées aux traces du passé ; - apprendre à replacer un élément dans son contexte historique et culturel. 	<p>Seront privilégiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rencontres avec des professionnels (conservateurs du patrimoine, architectes des monuments historiques, restaurateurs, collecteurs archivistiques et collectionneurs, artisans d'art, etc.) ; - la découverte de musées, de collections, d'archives, d'architectures ; - l'observation de gestes, de pratiques artisanales, de rituels, l'écoute de contes ; - la réalisation d'un « projet de mémoire » pouvant s'élargir à : <ul style="list-style-type: none"> . la mise en scène d'une collection ; . la réalisation d'un reportage ; . la pratique d'une production artisanale.

Capacités

★ Appliquer une méthodologie de projet

★ Identifier

★ S'interroger

★ Choisir

★ Produire

★ Communiquer

Connaissances

Une méthode d'investigation

- Contextes généraux : les moments clefs, les œuvres fondatrices, les modes de vie, les différentes cultures.

- Contextes spécifiques et dimensions esthétique, technique, technologique, fonctionnelle, économique, sémantique, sociologique, propres au sujet d'étude, à la demande ou au cahier des charges.

Une méthode d'expérimentation

- Diversification des axes d'études, des pratiques exploratoires et des moyens de représentation : croquis, plan, maquette, photo, vidéo, sons, TICE, etc.

Une méthode de réalisation

- Démarche créative et productions d'idées en réponse à l'ensemble des contraintes qui fondent la demande. Choix sélectif.

- Interactions entre les répertoires formels, colorés, structurels, culturels.

- Incidences sur notre environnement et notre comportement.

Communication ou diffusion du projet

- Organisation communicationnelle

Attitudes

Développement d'une pratique analytique raisonnée..

Positionnement critique face à des informations.

Curiosité intellectuelle, goût de l'expérimentation et sens de l'observation.

Créativité et éveil d'une conscience éclairée sur l'environnement.

Développement de l'autonomie.

Valorisation de sa démarche et de sa production

4a Méthodes

Le champ Méthodes et outils est **transversal**.

La maîtrise élémentaire de ces moyens de connaissance et d'expression développe l'autonomie de l'élève et lui donne progressivement les moyens de s'engager dans les problématiques posées dans les différents champs du programme :

Appréhender son espace de vie,

Méthodes : Investigation, Expérimentation, Réalisation.

Les démarches méthodiques, associées à la pratique des outils et des techniques, permettent d'élaborer un projet, de visualiser des formes et des espaces, de représenter, d'exprimer des intentions, des sentiments, de produire du sens. Chacune des étapes de la conception fait appel à des opérations complexes qui passent par des relevés, fidèles et expressifs si ce n'est mimétiques, des recherches prospectives, rigoureuses et inventives, des essais exploratoires, des choix, des mises au point et des finalisations, des évaluations.

Ces apprentissages par la pratique développent les aptitudes réflexives de l'élève, sa dextérité manuelle, ses capacités d'observation et d'analyse, sa créativité, sa capacité à conceptualiser et participent ainsi à l'ensemble de sa formation, générale et professionnelle.

L'investigation est une phase prospective qui permet de conduire une observation et une analyse, de cerner un problème posé ou de collecter et d'interpréter des informations et des références. Elle peut proposer de contextualiser un sujet d'étude, une demande ou un cahier des charges, en les mettant en relation avec les circonstances artistiques, historiques, sociales dans lesquelles ils se situent.

L'expérimentation est une des méthodes de conception intuitive, par essais-erreurs. C'est aussi une phase d'exploration qui permet la recherche, la traduction et la validation d'hypothèses, d'intentions ou de démarches, en réponse à un problème posé ou à un cahier des charges ainsi que la découverte de techniques, d'outils, de supports ou de propriétés.

La réalisation s'appuie sur les acquis des phases d'investigation et d'expérimentation. C'est une phase de concrétisation et de présentation des résultats. Chacune de ces étapes met en œuvre des outils de recherche, d'expression et de communication.

Évaluation en Seconde Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Une collecte documentaire est engagée, les ressources sont identifiées, la sélection est justifiée, les sources sont citées	2
Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables	2
Les moyens sont adaptés aux intentions, aux contraintes. La réalisation est possible dans le respect de la demande ou du cahier des charges	4

Capacités

- ★ **Maîtriser les savoirs et savoir-faire relevant des outils traditionnels et des diverses ressources offertes par les technologies de l'information et de la communication**
- ★ **Communiquer une observation, une intention, un projet, une démarche**
- ★ **Développer les gestes qui conduisent à la représentation expressive**

Connaissances

Outils plastiques et techniques

- L'image fixe : notation graphique, croquis, dessin, photographie.
- Le volume : assemblage, sculpture, modelage, maquette.
- L'image animée : cinéma, vidéo, multimédia.

Technologie de l'Information et de la Communication

- Connaissance aux niveaux 1 et 2 des cinq domaines (culture informatique, attitude citoyenne, traitement de texte et tableur, multimédia pour s'informer, se documenter et messagerie électronique).

Technologie du numérique

- un logiciel de traitement de texte,
- un logiciel de retouche d'images,
- un logiciel de dessin en trois dimensions,
- un logiciel de montage,
- un logiciel de mise en page.

Modalités des usages, des fonctions et des applications sémantiques et plastiques

Attitudes

- Épanouissement et développement de la personnalité..
- Curiosité, goût de l'exploration et de l'expérimentation, initiative.
- Intuition, imagination, et créativité.
- Utilisation raisonnée et créative de plusieurs langages, moyens, outils et techniques.
- Distinction entre réel et virtuel.
- Appropriation d'un langage personnel.

4b Outils

Outils traditionnels et numériques : Investigation, Expérimentation, Réalisation.

En fonction des objets d'étude et des projets qui se réfèrent à des niveaux divers, élémentaires ou plus complexes, à des notions à la fois plastiques et sémantiques (plein/vide, construction/déconstruction, opacité/transparence, point de vue, cadrage, etc.), il ne s'agit pas d'engager un apprentissage systématique et approfondi de l'ensemble des outils et des techniques, mais, à travers l'acquisition d'un vocabulaire solide, de donner à l'élève l'opportunité : - d'expérimenter, de mixer, d'associer les moyens les plus divers ; - de choisir le moyen le mieux adapté au traitement de la question posée ; - de trouver sa propre expression et son moyen privilégié afin de préparer son implication personnelle dans la vie culturelle et sociale. Y la fois spécifiques et complémentaires de la démarche méthodologique, ces pratiques permettent à l'élève de réaliser des productions valorisantes et contribuent à la construction de sa personnalité.

L'investigation correspond à une phase de recherche, d'analyse, de contextualisation, au cours de laquelle l'élève appréhende les paramètres esthétiques, techniques, économiques, culturels, sociologiques, fonctionnels et sémantiques d'une production, d'une époque, d'une culture, d'un domaine ou d'un mouvement, compare et évalue les réponses données à différentes questions. Il s'agit d'acquérir la maîtrise progressive des outils traditionnels (relevé, croquis, dessin, graphisme) et numériques (multimédia et logiciels d'exploitations des données recueillies). Dans le cadre de cette phase, la pratique des deux types d'outils est requise suivant leur aptitude à répondre au mieux aux différents moments de l'investigation.

L'expérimentation consiste en une phase exploratoire, au cours de laquelle l'élève appréhende, explore, vérifie, effectue des choix en ce qui concerne l'expression et la traduction d'intentions, d'idées, de principes, de caractéristiques. Cette phase relève de l'essai multiple pour lequel l'objectif est double : il considère à la fois la découverte et la maîtrise progressive des pratiques explorées. L'expérimentation, simple ou complexe, permet d'opérer des choix adaptés aux intentions et d'acquérir un langage personnel.

La réalisation correspond au temps d'appropriation et d'exploitation des données recueillies et des notions découvertes lors des deux phases précédentes. La réalisation d'une image finale constitue à la fois la synthèse du projet, la vérification des solutions sélectionnées et la possibilité, pour l'élève de transposer son projet dans le réel (lissage, unification, homogénéité, simulation, reproduction). La présentation de ces différents moments de la création doit correspondre à une communication claire et efficace et la restitution peut faire appel à l'utilisation de logiciels de présentation dynamique (diaporama, films, etc.), sous la forme de projections vidéo, par exemple.

Évaluation en Seconde Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Les outils traditionnels ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire les intentions en respectant les contraintes	2
Les outils traditionnels et numériques sont maîtrisés	2
Les productions graphiques sont de qualité	2
La communication est explicite	3
Les bases du vocabulaire spécifique sont acquises	2

Evaluer l'investigation à partir des compétences générales ou macro compétences (figurant dans le chapitre V du programme de BAC PRO) et des attendus qui s'y rapportent pour les champs concernés.
Il s'agit d'effectuer un choix au regard des contenus du dossier.

1ere Bac Pro

Des degrés d'approfondissements sur quatre niveaux

L'acquisition de capacités implique des attendus qui envoient à des **degrés d'approfondissement** selon les paliers de formation : seconde, première ou terminale. Ces degrés d'approfondissement prennent leur sens en fonction des objets d'étude prévus par le professeur et du degré de complexité qu'ils présentent. Ils se déclinent en **quatre niveaux** :

1. Niveau d'information :

Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects de manière partielle ou globale. Cela peut se résumer par « l'élève en a entendu parler et sait où trouver l'information ou la documentation ».

2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression :

Le contenu est relatif à l'acquisition de moyens d'expression et de communication permettant de révéler des intentions fondées sur la culture acquise. Le « savoir » est maîtrisé.
Ceci peut se résumer par « l'élève sait exprimer ses idées ».

3. Niveau d'analyse et d'expérimentation :

Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés d'analyse et de recherche à des fins d'appropriation et d'exploitation des informations qui fondent la culture de l'élève.
Ceci peut se résumer par « l'élève sait analyser, explorer par hypothèses et évaluer ses résultats ».

4. Niveau de maîtrise méthodologique :

Le contenu est relatif à la maîtrise d'une méthodologie d'énoncé et de résolution de problèmes en vue de définir un axe d'études, de sélectionner les processus et les moyens adéquats à la recherche d'une solution. Il s'agit de maîtriser une ou des démarches méthodologiques.
Ceci peut se résumer par « l'élève maîtrise les méthodes ».

1^{ere}
Capacités
Connaissances
Attitudes
Attendus

Capacités

- ★ Lire la ville
- ★ Identifier son habitat
- ★ Choisir un produit
- ★ Identifier des relations plastiques propres à chacun des trois domaines
- ★ Développer sa sensibilité et sa créativité
- ★ Produire des propositions graphiques
- ★ Communiquer visuellement

Connaissances

Design d'espace : le paysage, le tissu urbain, l'habitat

- Typologie des espaces et modes d'organisation du bâti et du non bâti.

- Typologie de l'habitat, inscription dans la HQE.

- Relations plastiques : plein / vide, minéral / végétal, naturel / artificiel, opacité / transparence, transition / rupture.

- Relations à l'utilisateur.

Vocabulaire spécifique

- Au paysage, à l'architecture, à l'urbanisme.

Attitudes

- Manifester de la curiosité pour son environnement, développer son sens de l'observation, élargir sa perception du particulier à l'universel.
- Développer le goût du raisonnement fondé sur une argumentation.
- Distinguer le statut de la production.
- Acquérir un esprit critique.
- Développer l'esprit citoyen : prendre conscience des besoins d'autrui et s'intégrer à la vie collective.
- Avoir conscience des incidences de l'espace, du produit et de la communication sur le comportement des usagers.
- Se positionner en tant que consommateur averti, acteur impliqué dans l'évolution de la cité et force de proposition.

I Appréhender son espace de vie

Appréhender son espace de vie, c'est être capable de percevoir et de décoder son environnement afin d'en être un usager informé, un acteur critique et responsable. Le champ *Appréhender son espace de vie* a pour objectif de développer la sensibilité de l'élève et de lui faire acquérir les repères essentiels lui permettant de saisir les enjeux qui président à la conception et la réalisation des productions relevant des domaines du design d'espace, du design de produit et du design graphique. S'appuyant sur une pratique (notations graphiques, croquis, esquisses, photographie, vidéo, maquette, etc.), ce champ privilégie les démarches d'investigation, d'expérimentation et de réalisation, décrites dans le champ *Méthodes et outils* pour donner à l'élève les moyens de développer son sens de l'observation et de l'analyse, sa créativité, de cultiver une attitude de curiosité et de faire preuve d'esprit critique. Les caractéristiques fondamentales de l'espace, du produit et de la communication sont abordées à partir d'exemples choisis dans l'environnement proche des élèves. Ces exemples sont confrontés à des références majeures, issues de contextes historiques, culturels et géographiques différents. Cette approche favorise l'acquisition des repères, notions et concepts essentiels ; elle entre en interaction avec les autres champs (*Construire son identité culturelle* et *Élargir sa culture artistique*) et donne lieu à des productions concrètes en réponse à des questions posées par le cadre de vie : l'urbanisme et la ville, l'habitat, l'objet ou le produit, l'image et le message visuel. Ce champ s'organise autour des trois grands domaines du design pour en faciliter la lecture et pour en spécifier les contenus respectifs. Ces trois domaines peuvent être associés en fonction des projets dans une perspective de design « global », c'est-à-dire intégrant les trois domaines.

Design d'espace : le paysage, le tissu urbain, l'habitat

Évaluation en Première Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	3
Les arguments sont justifiés	2
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	3
Une comparaison est établie entre différentes productions	3
Les contraintes de la demande sont respectées	4
Les propositions sont créatives et réalistes	4
La traduction graphique est explicite	2

Chaque domaine, à travers l'élaboration d'un projet, se situe dans des champs de connaissances et d'activités spécifiques :

Domaines d'approfondissement	Activités et pratiques
<p>Patrimoines</p> <p>En privilégiant la découverte de proximité, il s'agit de donner aux élèves les moyens de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différencier patrimoine matériel et immatériel, patrimoine ancien et contemporain ; - discerner un savoir-faire, des usages, une civilisation, une mémoire ; - appréhender les modalités de sélection, de conservation et de transmission selon les différents acteurs et points de vue (amateur, usager, historien, archéologue, etc.) ; - cerner les enjeux d'une collection et observer sa mise en exposition ; - comprendre la juxtaposition des patrimoines et de la modernité à travers la perception de nouvelles technologies associées aux traces du passé ; - apprendre à replacer un élément dans son contexte historique et culturel. 	<p>Seront privilégiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rencontres avec des professionnels (conservateurs du patrimoine, architectes des monuments historiques, restaurateurs, collecteurs archivistes et collectionneurs, artisans d'art, etc.) ; - la découverte de musées, de collections, d'archives, d'architectures ; - l'observation de gestes, de pratiques artisanales, de rituels, l'écoute de contes ; - la réalisation d'un « projet de mémoire » pouvant s'élargir à : <ul style="list-style-type: none"> . la mise en scène d'une collection ; . la réalisation d'un reportage ; . la pratique d'une production artisanale.

4 Méthodes & Outils

- Méthodes.

Les démarches méthodiques, associées à la pratique des outils et des techniques, permettent d'élaborer un projet, de visualiser des formes et des espaces, de représenter, d'exprimer des intentions, des sentiments, de produire du sens. Chacune des étapes de la conception fait appel à des opérations complexes qui passent par des relevés, fidèles et expressifs si ce n'est mimétiques, des recherches prospectives, rigoureuses et inventives, des essais exploratoires, des choix, des mises au point et des finalisations, des évaluations.

- Outils traditionnels et numériques.

En fonction des objets d'étude et des projets qui se réfèrent à des niveaux divers, élémentaires ou plus complexes, à des notions à la fois plastiques et sémantiques (plein/vide, construction/déconstruction, opacité/transparence, point de vue, cadrage, etc.), il ne s'agit pas d'engager un apprentissage systématique et approfondi de l'ensemble des outils et des techniques, mais, à travers l'acquisition d'un vocabulaire solide, de donner à l'élève l'opportunité : -

d'expérimenter, de mixer, d'associer les moyens les plus divers ;

- de choisir le moyen le mieux adapté au traitement de la question posée ; - de trouver sa propre expression et son moyen privilégié afin de préparer son implication personnelle dans la vie culturelle et sociale.

À la fois spécifiques et complémentaires de la démarche méthodologique, ces pratiques permettent à l'élève de réaliser des productions valorisantes et contribuent à la construction de sa personnalité.

Méthodes : Investigation, Expérimentation, Réalisation.

Évaluation en Première Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Une collecte documentaire est engagée, les ressources sont identifiées, la sélection est justifiée, les sources sont citées	2
Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables	2
Les moyens sont adaptés aux intentions, aux contraintes. La réalisation est possible dans le respect de la demande ou du cahier des charges	4

Outils traditionnels et numériques : Investigation, Expérimentation, Réalisation.

Évaluation en Première Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Les outils traditionnels ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire les intentions en respectant les contraintes	2
Les outils traditionnels et numériques sont maîtrisés	2
Les productions graphiques sont de qualité	2
La communication est explicite	3
Les bases du vocabulaire spécifique sont acquises	2

Evaluer l'investigation à partir des compétences générales ou macro compétences (figurant dans le chapitre V du programme de BAC PRO) et des attendus qui s'y rapportent pour les champs concernés.
Il s'agit d'effectuer un choix au regard des contenus du dossier.

Term Bac Pro

Des degrés d'approfondissements sur quatre niveaux

L'acquisition de capacités implique des attendus qui envoient à des **degrés d'approfondissement** selon les paliers de formation : seconde, première ou terminale. Ces degrés d'approfondissement prennent leur sens en fonction des objets d'étude prévus par le professeur et du degré de complexité qu'ils présentent. Ils se déclinent en **quatre niveaux** :

1. Niveau d'information :

Le contenu est relatif à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les réalités sont montrées sous certains aspects de manière partielle ou globale. Cela peut se résumer par « l'élève en a entendu parler et sait où trouver l'information ou la documentation ».

2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression :

Le contenu est relatif à l'acquisition de moyens d'expression et de communication permettant de révéler des intentions fondées sur la culture acquise. Le « savoir » est maîtrisé.
Ceci peut se résumer par « l'élève sait exprimer ses idées ».

3. Niveau d'analyse et d'expérimentation :

Le contenu est relatif à la maîtrise de procédés d'analyse et de recherche à des fins d'appropriation et d'exploitation des informations qui fondent la culture de l'élève.
Ceci peut se résumer par « l'élève sait analyser, explorer par hypothèses et évaluer ses résultats ».

4. Niveau de maîtrise méthodologique :

Le contenu est relatif à la maîtrise d'une méthodologie d'énoncé et de résolution de problèmes en vue de définir un axe d'études, de sélectionner les processus et les moyens adéquats à la recherche d'une solution. Il s'agit de maîtriser une ou des démarches méthodologiques.
Ceci peut se résumer par « l'élève maîtrise les méthodes ».

Ter
Capacités
Connaissances
Attitudes
Attendus

Capacités

- ★ Lire la ville
- ★ Identifier son habitat
- ★ Choisir un produit
- ★ Identifier des relations plastiques propres à chacun des trois domaines
- ★ Développer sa sensibilité et sa créativité
- ★ Produire des propositions graphiques
- ★ Communiquer visuellement

Connaissances

Design d'espace : le paysage, le tissu urbain, l'habitat

- Typologie des espaces et modes d'organisation du bâti et du non bâti.
- Typologie de l'habitat, inscription dans la HQE.
- Relations plastiques : plein / vide, minéral / végétal, naturel / artificiel, opacité / transparence, transition / rupture.
- Relations à l'utilisateur.

Vocabulaire spécifique

- Au paysage, à l'architecture, à l'urbanisme.

Attitudes

- Manifester de la curiosité pour son environnement, développer son sens de l'observation, élargir sa perception du particulier à l'universel.
- Développer le goût du raisonnement fondé sur une argumentation.
- Distinguer le statut de la production.
- Acquérir un esprit critique.
- Développer l'esprit citoyen : prendre conscience des besoins d'autrui et s'intégrer à la vie collective.
- Avoir conscience des incidences de l'espace, du produit et de la communication sur le comportement des usagers.
- Se positionner en tant que consommateur averti, acteur impliqué dans l'évolution de la cité et force de proposition.

I Appréhender son espace de vie

Appréhender son espace de vie, c'est être capable de percevoir et de décoder son environnement afin d'en être un usager informé, un acteur critique et responsable. Le champ Appréhender son espace de vie a pour objectif de développer la sensibilité de l'élève et de lui faire acquérir les repères essentiels lui permettant de saisir les enjeux qui président à la conception et la réalisation des productions relevant des domaines du design d'espace, du design de produit et du design graphique. S'appuyant sur une pratique (notations graphiques, croquis, esquisses, photographie, vidéo, maquette, etc.), ce champ privilégie les démarches d'investigation, d'expérimentation et de réalisation, décrites dans le champ Méthodes et outils pour donner à l'élève les moyens de développer son sens de l'observation et de l'analyse, sa créativité, de cultiver une attitude de curiosité et de faire preuve d'esprit critique. Les caractéristiques fondamentales de l'espace, du produit et de la communication sont abordées à partir d'exemples choisis dans l'environnement proche des élèves. Ces exemples sont confrontés à des références majeures, issues de contextes historiques, culturels et géographiques différents. Cette approche favorise l'acquisition des repères, notions et concepts essentiels ; elle entre en interaction avec les autres champs (Construire son identité culturelle et Élargir sa culture artistique) et donne lieu à des productions concrètes en réponse à des questions posées par le cadre de vie : l'urbanisme et la ville, l'habitat, l'objet ou le produit, l'image et le message visuel. Ce champ s'organise autour des trois grands domaines du design pour en faciliter la lecture et pour en spécifier les contenus respectifs. Ces trois domaines peuvent être associés en fonction des projets dans une perspective de design « global », c'est-à-dire intégrant les trois domaines.

Design d'espace : le paysage, le tissu urbain, l'habitat

Évaluation en Terminale Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degrés
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	4
Les arguments sont justifiés	3
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	4
Une comparaison est établie entre différentes productions	4
Les contraintes de la demande sont respectées	4
Les propositions sont créatives et réalistes	4
La traduction graphique est explicite	3

Chaque domaine, à travers l'élaboration d'un projet, se situe dans des champs de connaissances et d'activités spécifiques :

Domaines d'approfondissement	Activités et pratiques
<p>Patrimoine s</p> <p>En privilégiant la découverte de proximité, il s'agit de donner aux élèves les moyens de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - différencier patrimoine matériel et immatériel, patrimoine ancien et contemporain ; - discerner un savoir-faire, des usages, une civilisation, une mémoire ; - appréhender les modalités de sélection, de conservation et de transmission selon les différents acteurs et points de vue (amateur, usager, historien, archéologue, etc.) ; - cerner les enjeux d'une collection et observer sa mise en exposition ; - comprendre la juxtaposition des patrimoines et de la modernité à travers la perception de nouvelles technologies associées aux traces du passé ; - apprendre à replacer un élément dans son contexte historique et culturel. 	<p>Seront privilégiées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rencontres avec des professionnels (conservateurs du patrimoine, architectes des monuments historiques, restaurateurs, collecteurs archivistes et collectionneurs, artisans d'art, etc.) ; - la découverte de musées, de collections, d'archives, d'architectures ; - l'observation de gestes, de pratiques artisanales, de rituels, l'écoute de contes ; - la réalisation d'un « projet de mémoire » pouvant s'élargir à : <ul style="list-style-type: none"> . la mise en scène d'une collection ; . la réalisation d'un reportage ; . la pratique d'une production artisanale.

4 Méthodes & Outils

- *Méthodes.*

Les démarches méthodiques, associées à la pratique des outils et des techniques, permettent d'élaborer un projet, de visualiser des formes et des espaces, de représenter, d'exprimer des intentions, des sentiments, de produire du sens.

Chacune des étapes de la conception fait appel à des opérations complexes qui passent par des relevés, fidèles et expressifs si ce n'est mimétiques, des recherches prospectives, rigoureuses et inventives, des essais exploratoires, des choix, des mises au point et des finalisations, des évaluations.

- *Outils traditionnels et numériques.*

En fonction des objets d'étude et des projets qui se réfèrent à des niveaux divers, élémentaires ou plus complexes, à des notions à la fois plastiques et sémantiques (plein/vide, construction/déconstruction, opacité/transparence, point de vue, cadrage, etc.), il ne s'agit pas d'engager un apprentissage systématique et approfondi de l'ensemble des outils et des techniques, mais, à travers l'acquisition d'un vocabulaire solide, de donner à l'élève l'opportunité :

- d'expérimenter, de mixer, d'associer les moyens les plus divers ;
- de choisir le moyen le mieux adapté au traitement de la question posée ;
- de trouver sa propre expression et son moyen privilégié afin de préparer son implication personnelle dans la vie culturelle et sociale.

-

A la fois spécifiques et complémentaires de la démarche méthodologique, ces pratiques permettent à l'élève de réaliser des productions valorisantes et contribuent à la construction de sa personnalité.

Méthodes & Outils traditionnels et numériques : Investigation, Expérimentation, Réalisation.

Évaluation en Terminale Bac-Pro

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus : Méthodes	Degrés
Une collecte documentaire est engagée, les ressources sont identifiées, la sélection est justifiée, les sources sont citées	2
Les approches sont diversifiées, créatives, pertinentes et recevables	2
Les moyens sont adaptés aux intentions, aux contraintes. La réalisation est possible dans le respect de la demande ou du cahier des charges.	4

Attendus : outils traditionnels ou numériques.	Degrés
Les outils traditionnels ou numériques sont choisis à bon escient pour traduire les intentions en respectant les contraintes	2
Les outils traditionnels et numériques sont maîtrisés	2
Les productions graphiques sont de qualité	2
La communication est explicite	3
Les bases du vocabulaire spécifique sont acquises	2