

## BAC PRO, Arts appliqués et cultures artistiques.

Ce que l'élève doit maîtriser est défini dans le chapitre V du programme à travers les capacités à acquérir pour chaque palier du cycle de formation. Les attendus de chaque champ du programme peuvent être associés à ces capacités.

ENSEIGNEMENT

### Compétences à acquérir en seconde

Identifier les ressources documentaires, les sélectionner

Situer des œuvres ou des produits, les comparer, nommer les critères de distinction

Respecter les contraintes d'une demande ou d'un cahier des charges simple

Maîtriser les outils élémentaires d'expression plastique, traditionnels ou numériques (cf. B2i), pour effectuer des relevés

Construire un bref exposé résumant ses observations, l'énoncer clairement en utilisant les bases du vocabulaire spécifique

### Compétences à acquérir en première

Collecter une documentation, justifier sa sélection

Classer et dater des œuvres ou des produits emblématiques, décrire leurs caractéristiques plastiques et techniques, les comparer

Respecter les contraintes d'un cahier des charges simple, élaborer des réponses claires et pertinentes

Traduire visuellement ses intentions de manière explicite à l'aide des outils d'expression plastique adaptés

Présenter oralement et par écrit une recherche en utilisant le vocabulaire spécifique et en justifiant ses choix

### Compétences à acquérir en terminale

Exploiter des références à des fins créatives ou documentaires

Situer des œuvres ou des produits dans leur contexte de création, identifier des convergences entre différents domaines artistiques

S'impliquer dans un projet de conception, proposer des réponses variées, créatives et pertinentes, réaliser une production de qualité, la présenter de manière explicite : visuellement à l'aide des outils d'expression plastique adaptés, oralement et par écrit

Confronter son point de vue à celui d'autrui, développer des arguments pour justifier ses positions et exercer un jugement critique

EXAMEN

### Compétences évaluées à l'épreuve E-6Arts Appliqués et Cultures Artistiques en CCF

#### 1<sup>ère</sup> situation

Collecter et sélectionner une documentation

Porter un regard critique sur les références recueillies

Commenter les références graphiquement et par écrit

Présenter de façon lisible et expressive

#### 2<sup>ème</sup> situation

Situer une œuvre ou une production dans son contexte de création

Explorer des axes de recherche en réponse à une question simple et s'engager dans un projet

Maîtriser la base des de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques

S'exprimer dans un langage correct et précis en utilisant un vocabulaire technique approprié

## CAP, Arts appliqués et cultures artistiques.

Les attendus des référentiels des ensembles obligatoires et optionnels du programme précisent les compétences à développer.

ENSEIGNEMENT

### Ensemble obligatoire

Observer, identifier et analyser les caractéristiques de productions du design

Justifier les arguments

Maîtriser les bases du vocabulaire spécifique

Comparer différentes productions

Respecter les contraintes d'une demande

Faire des propositions créatives et réalistes

Traduire graphiquement de manière explicite

Utiliser les TIC et logiciels

### Ensemble optionnel

Observer, identifier et analyser les caractéristiques de productions des arts visuels, des patrimoines, du spectacle vivant

Justifier les arguments

Maîtriser les bases du vocabulaire spécifique

Comparer différentes productions

Respecter les contraintes d'une demande

Faire des propositions créatives et réalistes

Traduire graphiquement de manière explicite

Utiliser les TIC et logiciels

EXAMEN

### Compétences évaluées à l'épreuve facultative

#### EF1 - Arts Appliqués et Cultures Artistiques en CCF.

*Épreuve proposée pour certaines spécialités professionnelles, consulter les règlements d'examen.*

#### 1<sup>ère</sup> situation

Collecter, choisir, classer et hiérarchiser méthodiquement l'information

Explorer de manière sélective et analytique de la documentation

#### 2<sup>ème</sup> situation

Explorer diverses pistes à travers une expérimentation ouverte

Proposer des réponses satisfaisant un cahier des charges limité

Justifier les choix

Présenter clairement en s'exprimant dans un langage correct et précis, en utilisant le vocabulaire technique approprié

## Histoire des Arts, Acquis Attendus en lycée

ENSEIGNEMENT

A la fin du Lycée, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste de thématiques, appartenant aux six grands domaines artistiques, en relation avec les périodes historiques. Ce faisant, l'élève aura acquis des connaissances, des capacités et des attitudes.

### Des connaissances

L'élève connaît :

- un nombre significatif d'œuvres appartenant aux grands domaines artistiques ;
- des mouvements artistiques, des styles, des auteurs, des lieux, des dispositifs de réception ou de diffusion (musées, théâtres, salles de concert, etc.) ;
- des grands repères historiques, culturels et artistiques des Temps modernes à l'époque contemporaine.

Il possède des connaissances sur des critères d'analyse des œuvres d'art (vocabulaire spécifique ;

### Des capacités

L'élève est capable :

- de repérer les grands courants, styles et genres auxquels l'œuvre d'art étudiée se réfère ;
- de situer cette œuvre dans son contexte historique, économique, artistique et culturel ;
- d'analyser ses éléments constitutifs (formes, techniques, significations et usages) ;
- d'établir des liens entre les différents domaines artistiques ;
- de mettre en œuvre des projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs.

### Des attitudes

Elles impliquent :

- curiosité et créativité artistiques ;
- ouverture et esprit critique devant les œuvres d'art relevant du passé comme du présent, de cultures proches comme lointaines ;
- esprit d'initiative et autonomie pour mettre en œuvre des projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs.

**SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES**

La maîtrise de la langue française  
 La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication  
 La culture humaniste  
 Les compétences sociales et civiques  
 L'autonomie et l'initiative

*Voir Livret Personnel de Compétences du Palier 3*

**Programme d'arts plastiques, compétences artistiques en fin de troisième :**

Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour :

- Prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques d'un espace plan (longueur, largeur, proportions) ;
- Associer différents modes de traduction de l'espace dans une production ;
- Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) ;
- Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé ;
- Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique ;
- Transformer la perception d'un espace (représenté naturel ou construit).

Ils ont acquis une compétence numérique qui leur permet :

- De mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation, d'exploiter Internet de manière critique, de diffuser et publier des données.

Ils ont acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permet de :

- Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres, l'espace de l'architecture ;
- Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle ;
- Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur ;
- Appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe.

Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de :

- Concevoir et conduire un projet, l'évaluer ;
- Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes ;
- Travailler en équipe, animer un groupe ;
- Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.

Ces compétences s'acquièrent dans une pratique sollicitant sans cesse action et réflexion, dans l'articulation d'une pratique artistique et la construction d'une culture.

**Histoire des Arts, Acquis Attendus en 3<sup>ème</sup>**

A la fin du collège, l'élève aura étudié un certain nombre d'œuvres relevant de la liste des thématiques, appartenant aux six grands domaines artistiques, en relation avec les périodes historiques.

Ce faisant, l'élève aura acquis des connaissances, des capacités et des attitudes.

**Des connaissances**

L'élève possède :

- une connaissance précise et documentée d'œuvres appartenant aux grands domaines artistiques ;
- des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels ;
- des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.

**Des capacités**

L'élève est capable :

- de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace ;
- d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) ;
- de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse ;
- d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.) ;
- de franchir les portes d'un lieu artistique et culturel, de s'y repérer, d'en retirer un acquis personnel ;
- de mettre en œuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs.

**Des attitudes**

Elles impliquent :

- créativité et curiosité artistiques ;
- concentration et esprit d'initiative dans la mise en œuvre de projets culturels ou artistiques, individuels ou collectifs ;
- ouverture d'esprit.

## Epreuve orale d'Histoire des Arts

Toutes les disciplines contribuent à l'acquisition des compétences et des connaissances du socle commun mises en œuvre dans l'enseignement de l'histoire des arts, dont notamment :

- le développement de la capacité à analyser une œuvre d'art ;
- la construction d'une culture personnelle ;
- la maîtrise de l'expression orale ;
- l'épanouissement de la curiosité et de la créativité artistiques des élèves ;
- la découverte des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.

**Grille indicative des attendus :**

### Compétences liées à l'enseignement d'histoire des arts

#### Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art

L'élève est capable de :

Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace.

Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique.

Maîtriser des notions de base pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre d'art ou d'un monument.

Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques.

Développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre en discernant entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse.

Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes.

Produire quelques éléments d'analyse critique sur une œuvre nouvellement présentée à son regard.

Manifester des connaissances de base sur les métiers et les formations liés aux domaines artistiques.

#### Capacités générales et attitudes

L'élève est invité à :

Développer, pendant cinq minutes environ, un propos structuré relatif à l'objet d'étude.

Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée (référence aux cours, ressources numériques, etc.)

Écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée.

Justifier ses choix en décrivant ses intérêts et ses acquis en histoire des arts.

Manifester sa capacité à interroger un univers artistique, y compris abstrait.

Évoquer la construction d'une culture personnelle en histoire des arts.

S'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié.

Adopter un comportement physique convenant à la situation de l'épreuve