

# BAC PRO ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES

**LA DÉFINITION DES CONTENUS DES COURS DOIT ÊTRE OPÉRÉE LA PLUPART DU TEMPS, AU REGARD D'AXES D'ÉTUDES TRANSVERSAUX ET DES COMPÉTENCES À DÉVELOPPER à CHAQUE PALIER DU CYCLE (chapitre V du programme)**

Fiches outils

**INVESTIGATION**  
Introduction présentant le sujet d'étude par l'intermédiaire de différents supports. (Vidéo(s) images, son, objets, échantillons de matériaux...)

**DOSSIER RESSOURCES**  
Corpus réunissant des textes, images, vidéos sites, etc. Il sont construits par le professeur et ou l'élève en fonction du niveau. (ils sont disponibles sur l'ENT)

Découvrir un sujet d'étude en autonomie ou éventuellement en groupe. Analyser à l'écrit et graphiquement le sujet.

Le dossier peut proposer : QCM, questions ouvertes, tableau d'analyse, tableaux diagnostics et analyses graphiques entre autres

**DOSSIER D'INVESTIGATION**

**BILAN ET DOSSIER DE SYNTHÈSES**  
Cette seconde phase réalisée à l'issue de l'investigation permet un échange sur les informations recueillies par les élèves. Elle s'effectue à l'oral et peut également permettre d'enrichir la phase d'investigation au travers de nouvelles découvertes. Le dossier de synthèse est diffusé aux élèves sous la forme d'un corrigé du dossier d'investigation accompagné d'un ensemble iconographique qui permette à l'élève de pouvoir se ré-approprier les contenus si, le dossier ressources ne reste pas en possession de l'élève. L'élève a accès au dossier ressources dans sa version numérique via l'ENT.

**EXPERIMENTATION**

**DOSSIER D'EXPERIMENTATION ET DE REALISATION**  
Un cahier des charges est fourni à l'élève ou conçu par l'élève ou le groupe classe.

A partir d'un cahier des charges donné ou défini en groupes ou encore par l'élève, l'élève proposera des solutions. (2 à 3 solutions)  
Le cahier des charges doit être défini au regard du sujet d'études proposé.

**JUSTIFICATION**  
Un choix sera réalisé parmi les solutions proposées. Celui-ci sera argumenté soit à l'écrit par l'intermédiaire d'un tableau diagnostic, soit par l'intermédiaire d'un texte employé dans l'investigation ou encore à l'oral (Compétence 5).

Fiches outils

**REALISATION**

La réalisation ou concrétisation n'aura de sens que si celle-ci a pas fait l'objet en amont d'une série d'expérimentation.

La réalisation peut faire l'objet d'une verbalisation au même titre que l'investigation et l'expérimentation. Elle permet de préparer l'élève à l'oral du CCF.

Fiches outils

Fiches outils

Chaque phase fera l'objet d'une évaluation accompagnée de critères de notation et d'un barème.

**CCF N°1**

En amont : L'ÉLÈVE CHOISI UN SUJET D'ÉTUDE  
L'ÉLÈVE CHOISI UN AXE D'ÉTUDE  
L'ENSEIGNANT VALIDE LE SUJET ET L'AXE

**CONTENU (10 PAGES A4 max)**

L'élève opérera les opérations suivantes :

- Donner une définition du sujet d'étude et de l'axe d'étude
- Créer un corpus iconographique au regard du sujet et de l'axe d'étude.
- Établir un classement de la documentation recueillies.
- Établir un classement qualitatif relatif aux éléments choisis des réalisations présentées dans le corpus au regard de l'axe d'étude et du sujet d'étude.
- Réaliser des analyses écrites et graphiques des réalisations sélectionnées pour être les plus pertinentes.
- Choisir la réalisation la plus pertinente au regard du sujet d'étude et de l'axe d'étude et justifier le choix.

**CCF N°2 (partie 1A)**

A partir de l'objet ou de la réalisation choisie dans le corpus du CCF N°1 l'élève réalise une planche de tendance sur la décennie correspondant à la date de l'objet ou la réalisation sélectionnée.

**CCF N°2 (partie 1B)**

**CONTENU : 5 PAGES A3 maximum**  
En amont : L'ÉLÈVE CHOISI UN DOMAINE DU DESIGN ET EN SON SEIN UNE RÉALISATION QU'IL DÉSIRE METTRE EN ŒUVRE. CE PROJET EST SOUMIS À L'ASSÉNTIMENT DE L'ENSEIGNANT.

En amont l'élève aura établi le cahier des charges de sa future réalisation.

Réaliser une planche de tendance sur l'existant (réalisations existantes par rapport à l'objet)  
Réaliser une planche de tendance destinée à favoriser l'inspiration.  
Ces 2 planches ne sont pas forcément à faire figurer dans le dossier

**CCF N°2 (partie 1B suite)**

L'élève propose plusieurs solutions répondant au cahier des charges en choisissant les outils d'expression qui lui semble le plus adéquat.

L'élève justifie à l'aide des outils de son choix les propositions et explique son choix définitif au regard des solutions envisagées.

**CCF N°2 (partie 1B fin)**

L'élève met en oeuvre le rendu définitif à l'aide des outils de son choix. Il justifie l'ensemble.

**CCF N°2 (partie C : ORAL)**

L'élève présente le projet durant 5 minutes. L'enseignant pose des questions durant 5 autres minutes. Un autre enseignant de la discipline peut être associé à la soutenance ou des partenaires intervenant au titre des cultures artistiques peuvent participer à l'évaluation.

Fiches outils : les fiches outils permettent de développer des apports relevant de la méthodologie, et des apports d'expression traditionnels et numériques.

\* **Liste non exhaustive des axes d'études transversaux** : le luxe, le minimalisme, l'écologie, Le foisonnement, le confort, la customisation, le biomorphisme, l'historicisme (vintage), le métissage, l'hybridation, le ludisme, la modularité, la déclinaison, l'emprunt, l'exotisme, le futurisme (anticipation) et le rétro futurisme, l'image de marque, l'ornementation, le fonctionnalisme, le spectaculaire, l'illusion.