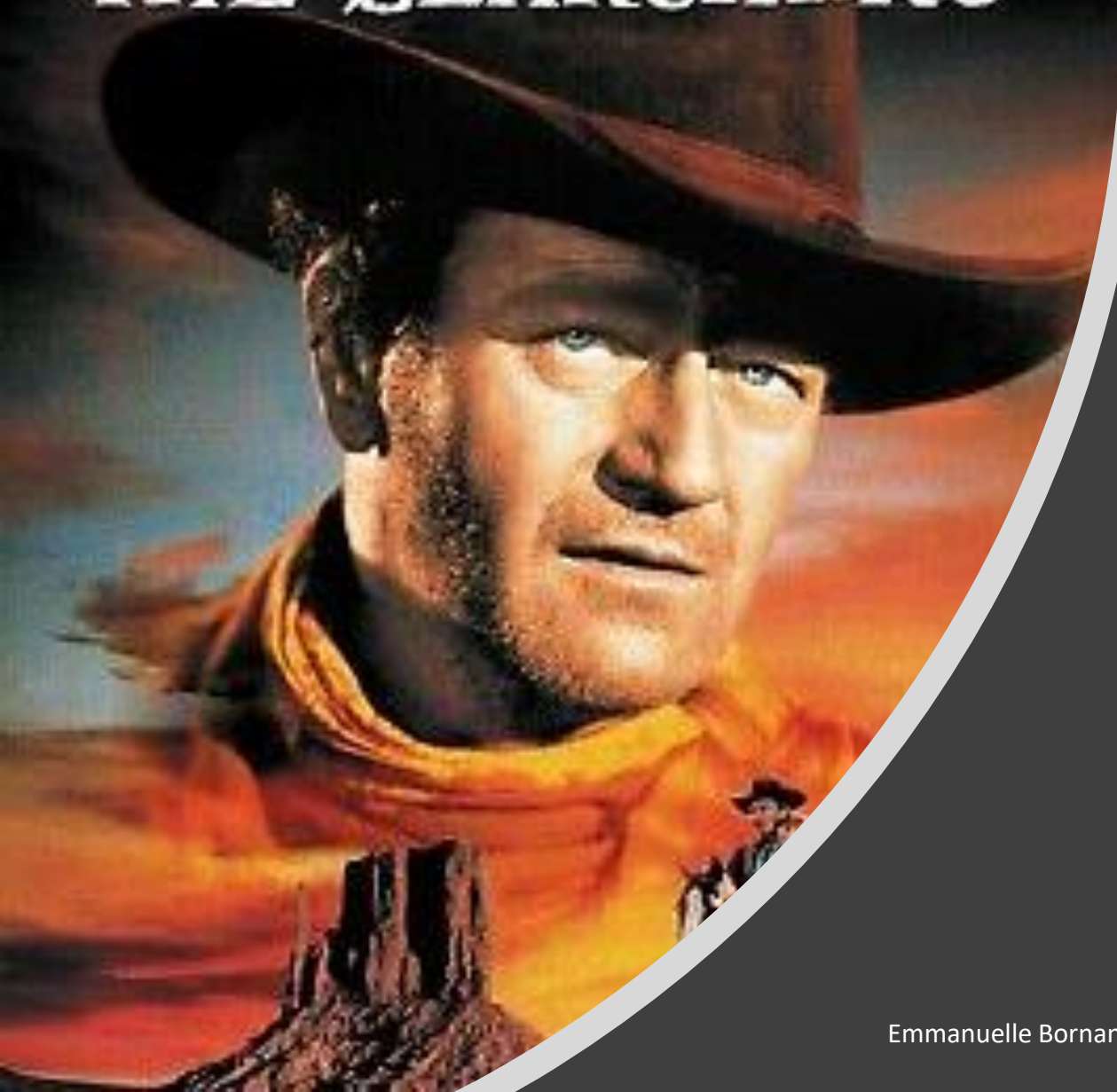


**JOHN WAYNE** *in*  
**THE SEARCHERS**



*The*  
*Searchers*  
John Ford - 1956

From a novel by Alan Le May  
(1954)

# General Presentation

- **Western** tourné par J.Ford en 1956 qui a pour sujet un récit d'enlèvement et de sauvetage dans le Texas de 1868.
- Intrigue tirée d'un roman d'Alan Le May (1954), qui relate l'histoire vraie de Cynthia-Ann Parker, enlevée à l'âge de 9 ans par les Comanches et sauvée à l'âge de 34 ans, puis restituée contre son gré à la civilisation américaine.
- Reflète la mentalité et les événements des années 50 aux USA.
- Thème du film : construction du héros américain dans un ouest américain mythique et grandiose, qui se bat pour maintenir une frontière raciale, avec pour antithèse l'Indien cruel à abattre.

# Les grandes étapes

- 1-Repérer la construction d'un récit mythique et historique dans le western
- 2-Découvrir les caractéristiques de la société américaine dans les années cinquante
- 3-Ford construit un film complexe entre la construction du mythe et sa démystification
- 4-Les récents évènements aux Etats-Unis conduisent à questionner le mythe : qui est civilisé, qui est sauvage ?

# Découvrir le genre

- Photos de Monument Valley à mettre en parallèle avec la citation de John Ford : 'The real star of my westerns has always been the land'
  - Extraits de *Stagecoach* par exemple (décor, personnages, intrigue, musique, mise en scène)
- Définir les ingrédients types du western

# Un peu d'histoire !

- Lecture et rappel des dates clés dans l'histoire américaine du 19<sup>ème</sup> siècle
- Inférence des grands changements et concepts sur le plan politique et économique : développement du chemin de fer, expansion vers l'ouest, conflit avec les Indiens
- Elaboration d'une 'timeline' et rajout de quelques dates et concepts clés jusqu'à notre époque

# 10 Oral presentations

- **Who was John Ford?**
- **Research on John Wayne**
- **Research on the western genre**
- **Research on the fate of Native Americans**
- **Research on the western conquest**
- **Presentation of the myth of the frontier: ideology justifying history**
- **Presentation of Gast's painting and the concept of Manifest Destiny**
- **Who was Andrew Jackson?**
- **Context of the American society in the fifties**
- **George Floyd's death and its consequences**

# 'The sons of the pioneers'

*'What makes a man to wander?*

*What makes a man to roam?*

*What makes a man leave bed and board*

*And turn his back on home?*

*Ride away, ride away, ride away'*

- Ecoute et lecture de la chanson qui apparaît à la fin du générique
- Anticipation des thèmes du film, des caractéristiques du personnage principal et de la musique
- Traduction du premier paragraphe

# Analyse de la première et dernière scène du film

- Amener les élèves à regarder en groupes la première scène et observer et analyser les 6 aspects suivants : bande son, l'éclairage et le décor, l'intrigue, les personnages, la mise en scène et l'intention du réalisateur
- Présentation et discussion à partir de leur analyse
- Mise en perspective avec la dernière scène du film qui reprend en sens inverse les mêmes éléments



## *The Searchers: What is civilization?*

**‘To what extent can a western film question the concepts of civilization and wilderness in the American Society today?’**

- **Thématique : Voyages, territoires, frontières**
- **Axe 2 : ancrage et héritage**
- **TF : EE.** ‘Using what you have learnt about the concepts of wilderness and civilization in westerns and American History, write an opinion column in the school newspaper and draw a parallel with the American society today.’
- **TI : EE.** ‘Write the captivity narrative told from Debbie’s point of view.’

# Let's watch the movie!

Pendant le visionnage, différents groupes sont en charge d'établir des fiches sur l'évolution des personnages, le déroulement de l'intrigue, les notions de frontière ainsi que de civilisation et sauvagerie.

D'autres groupes seront chargés de présenter une analyse de 8 scènes clés : **Murder scene, Ethan shoots the eyes of the Indian corpse, Indian attack, the death and burial of Lucy, the bath scene at the Jorgensens, Look the squaw + The letter, the meeting with Scar and Debbie, Debbie faces Ethan**

# *The Searchers: a true story*

- CO : Cynthia-Ann Parker and her son
- Découverte du genre de récit de captivité
- Réalisation d'une tâche intermédiaire: **'Imagine the captive story told from Debbie's point of view '**

# *The Searchers* today

- A partir des fiches et des présentations des élèves, réfléchir aux concepts de frontières et territoires, comprendre le contexte des années 50 aux USA (sur le plan politique, économique et sociétal) afin de questionner les récents événements concernant la mort de G. Floyd
- Analyse du projet de Ford dans son western
- Lecture de différents articles de presse contemporains

<https://www.theguardian.com/us-news/2019/aug/14/san-francisco-school-board-mural-george-washington-high-school>

<https://www.usnews.com/opinion/op-ed/articles/2017-02-13/beware-the-similarities-between-donald-trump-and-andrew-jackson>

# Tâche finale

- Définir ce qu'est un billet d'humeur (vocabulaire et méthode)
- Expression écrite: *'Using what you have learnt about the concepts of wilderness and civilization in westerns and American History, write an opinion column in the school newspaper and draw a parallel with the American society today'*

# autres pistes d'approche

- Entrée dans le film par sa **RÉCEPTION**

*<https://www.nytimes.com/2006/06/11/movies/11scot.html?referringSource=articleShare>*

*<https://www.theguardian.com/film/2020/may/22/ive-never-seen-the-searchers-john-wayne>*

*<https://www.hollywoodreporter.com/news/review-martin-scorsesese-searchers-426059>*

➔ **ENJEUX**

points de vue variés ou divergents

# autres pistes d'approche

NYT RECOMMENDATION

## The Searchers

1956 • NR • 1 hour and 59 minutes • John Wayne, Jeffrey Hunter and Vera Miles • Directed by John Ford

An ex-Confederate soldier goes on an obsessive, yearslong quest when his brother's family is attacked by renegade Comanches and his niece is taken captive. Accompanying him is his young, adopted nephew — himself an Indian.



**Watch ...** if you want to see a classic western with a dark heart. Widely regarded as director John Ford's masterpiece, this epic drama simultaneously presents John Wayne as a hero while questioning his ethos. His character can't tolerate the idea of his kidnapped niece living with the tribe, and the film keeps us guessing as to what he'll actually do if and when he finds her. The film is also filled with the classic Monument Valley vistas that made Ford's films so visually spectacular.

**Skip ...** if you prefer your westerns more action-packed. While "The Searchers" is a seminal film in the development of the modern western, it's also very much a movie of its time. That means it's still got lots of scenes of John Wayne being John Wayne — talking tough, joking around and playing the no-nonsense good guy. The film also includes some unfortunately racist attitudes that can be hard to watch now.

# autres pistes d'approche

<https://www.nytimes.com/watching/recommendations/watching-film-the-searchers>

## → CLÉS DE LECTURE

codes du western  
ambiguïté morale du protagoniste  
rôle des paysages  
passage du temps  
racisme

→ musique  
répétitions et échos  
notion de seuil / limite  
*comic relief*



# autres pistes d'approche

- Cynthia Ann Parker

*[https://youtu.be/m\\_2zqZx8N5o](https://youtu.be/m_2zqZx8N5o)*

*<https://youtu.be/pnGmNnZ9uZ0>*



Emmanuelle Bornancin et Michael Schaffar

# autres pistes d'approche

- Sortie de séquence par la **RÉCEPTION**

- **TÂCHE 1: statut iconique du film**

*LoC National Film Registry*

- Should *The Searchers* be added to the NFR?
- Should *The Searchers* be removed from the NFR? // tronc commun Axe 8

- **TÂCHE 2: réception par la famille Parker**

*annual Parker family reunion (both sides)*

- Imagine discussions at the family reunion, upon the release of *The Searchers*