

A KENNETH
BRANAGH MOVIE
(1993)

MUCH ADO
ABOUT NOTHING

Adapted from Shakespeare
(1598-9)

EMMANUELLE BORNANCIN ET MICHAEL
SCHAFFAR



THE PLAY

- 1598/99 : époque où le théâtre est un **divertissement avant tout.**
- Comédie où l'amour n'a rien de romantique et dans laquelle la question de l'inconstance des êtres et des sentiments prime.
- Une réflexion profonde sur l'identité
- But ultime : célébration du verbe et du théâtre !

THE PLAY

- Shakespeare nous révèle que le théâtre est **illusion** tout en nous demandant d'y croire. Et nous pouvons y croire si et seulement si nous regardons avec **notre imagination**.

→ le plaisir esthétique : le spectateur est rendu conscient des artifices, les accepte, ce qui décuple son divertissement.

- Le théâtre de Shakespeare nous apprend donc à **regarder** et comprendre **le spectacle du monde** à travers l'observation des personnages sur scène :

→ **un jeu de regards** s'instaure avec le public.

→ pour Shakespeare, la comédie est un miroir de la vie.

THE PLAY

Notre but

- Amener les élèves à découvrir l'univers d'une comédie de Shakespeare de façon ludique et enjouée, guidés par Branagh
- Faire vivre ce divertissement
- Avoir une réflexion sur la représentation théâtrale comme commentaire sur l'existence.

HOW CAN A
FILM REFLECT
SHAKESPEARE'S
VIEWS ON THE
FUNCTION OF
THEATRE AND
ENTERTAIN US?

- Thématique : Art et débat d'idées
- Axe d'étude 3 : l'art du débat
- **TF : *You are an actor. Declare your love/feelings for the theatre genre in a soliloquy that you will stage and record on a video. This video will be used to promote the performing arts in your school***
- **TI : *Debate about the nature of theatre for you. Can theatre and its illusions reveal true feelings in the spectator and help him to live?***

MISE EN OEUVRE

- **Éléments facilitateurs** : film attrayant et joyeux ayant pour thèmes l'amour, l'identité et l'expression des sentiments
- **Obstacles** : langue et univers de Shakespeare et du monde Elisabéthain, réflexion abstraite sur le théâtre
- **Pré-requis** : vocabulaire analyse filmique, expression de l'opinion personnelle, connaissance du vocabulaire du théâtre vu en classe de première pour certains
- **Objectif culturel** : découverte d'une comédie de Shakespeare, du théâtre Elisabéthain, de K. Branagh
- **Objectif pragmatique** : hiérarchiser ses idées et les mobiliser à bon escient dans le cadre d'une prise de parole en interaction (travaux de groupe – débat) et en continu (jouer le monologue)
- **Objectif linguistique** : vocabulaire précis et pointu sur l'analyse filmique, expression des sentiments, vocabulaire de l'analyse de la critique littéraire
- **Objectif socio-linguistique**: préparation et adaptation aux attendus du grand oral, adapter son niveau de langue pour écrire un monologue

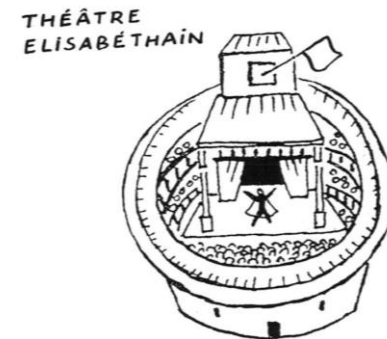
ACTIVITÉ 1

ANTICIPATION

- **Devise du globe: “Totus Mundus agit Histrionem”**

Cf: “all the world’s a stage” - ‘This wide universal theatre’ (*As You like it*)

- **Présentation du Théâtre Elizabéthain (photos du Globe, l’époque des Tudors)**



ACTIVITÉ 2

LE TITRE

- **Opposition ‘much’ et ‘nothing’** : tout et son contraire, comme pour souligner la complexité et l’irrationalité du réel, pour souligner aussi les fantaisies du divertissement théâtral.
 - Titre **léger** qui crée une **complicité** d’entrée de jeu entre le dramaturge et son **public**, dont il sollicite l’implication active et le pouvoir de l’imagination
- Pas de théâtre sans spectateurs : l’élève et son imagination sont placés au centre.
- Titre qui nous invite à prendre de la distance avec humour !

ACTIVITÉ 3

LA COMÉDIE

Découvrir et anticiper les codes et conventions du genre (étape complétée après le visionnage du film).

- According to Th. Heywood: 'comedies begin in trouble and end up in peace.'
- 'All is well that ends well'
- Love
- Wit and humour
- Music and dances
- Masks and fancy-dress party
- Antagonisms and oppositions
- Sir Sidney: 'To teach and to delight'

ACTIVITÉ 4

THE FILM

Introduction au film par la première scène et la chanson: 'Sigh no more'

a) EO : impressions sur **l'atmosphère générale**, les personnages, leurs attitudes, leurs occupations...

b) *'Focus on **the song**. Considering that these lines are not at the beginning of Shakespeare's play but appear later (in Act II, scene 3), can you think of any reason(s) why the director chose to use them in the opening scene of his film?'*

→ Thèmes ? Ton ? Intentions du réalisateur ?

ACTIVITÉ 5

TRAVAUX DE GROUPE

- a) List the main events of the plot and conflicts
- b) List the main places and focus on the setting and its implication
- c) List the main themes treated. How are they treated?
- d) List the characters + elements of characterization
- e) List and analyse important quotes of your choice
- f) List the filming techniques used and analyse their effect: lights, camera movements
- g) Describe the sound effects and music
- h) Describe and list the different feelings present in the play
- i) List the ingredients that makes it a comedy
- j) List the ingredients of a play (belonging to theatrical genre) adapted to the film
- k) Your analysis of your reaction as a spectator
- l) Intention of playwright? Intention of film director?

ACTIVITÉ 6

PRÉSENTATIONS ORALES

- Présentations dynamiques et vivantes à partir des observations faites par les élèves pendant le visionnage de la pièce
 - Compléments d'analyse, discussions, médiation pour échanger au sujet de leur perception de l'amour et du théâtre dans la pièce.
- EO : nature du théâtre, nature de l'amour décrit dans la pièce et de l'intention du réalisateur

ACTIVITÉ 7
LE DÉBAT

Organisation et mise en oeuvre de la tâche intermédiaire :

‘Debate about the nature of theatre for you. Can theatre and its illusions reveal true feelings in the spectator and help him to live and gain experience?’

LA TÂCHE FINALE

‘You are an actor. Declare your love/feelings for the theatre genre in a soliloquy that you will stage and record on a video. This video will be used to promote the performing arts in your school’