



RÉGION ACADÉMIQUE  
GRAND EST



# Formations LLCER des mardi 24 et jeudi 26 septembre 2019

## ATELIER

Mettre en résonance des documents littéraires et des documents  
civilisationnels

Félix ANTHONY, professeur agrégé, Lycée Leclerc, SAVERNE

# Mettre en résonance documents littéraires et documents civilisationnels

**1. Introduction**

**2. Croisement des documents**

**3. Du tronc commun à la LLCER**

# 1. Introduction

- **LLCER**
  - > éviter l'écueil du cours (magistral) de littérature
  - > éviter l'écueil du corpus exclusivement littéraire
  - > éviter l'écueil du cours linéaire
- **B.O du 22.01.2019**

*« Les artistes, les penseurs et leurs œuvres sont **replacés dans leur contexte** historique, politique et social. Des **documents de nature différente** (textes littéraires à dimension philosophique ou politique ; tableaux, gravures, photographies, films, articles de presse, données chiffrées, etc.) (...) **sont mis en regard les uns avec les autres** »*

## 2. Croisement des documents

### a) « documents de nature différente »

- S'interroger sur la nature des documents choisis
- Civilisation (sens large)

Document de civilisation

Document informatif

Document littéraire

Document artistique

- Chaque document a ses propres implications --> ne s'analysent pas de la même manière

## 2. a) « documents de nature différente »

- Documents dont la classification peut-être ambiguë (**annexe**)



*Portrait of Henry VIII, Hans Holbein, 1536-7*



*The "Pelican Portrait" of Queen Elizabeth, Nicholas Hilliard, 1573-1575*

- Documents artistiques ou civilisationnels ?

**Terminale – Arts et débats d'idées – la place de l'art dans la représentation du pouvoir royal**

## 2. a) « *documents de nature différente* »

- Quel que soit le document étudié, faire repérer ...
  - ... le contexte
  - ... les thématiques
  - ... le destinataire
  - ... l' implicite
  - ... les moyens mis en oeuvre pour faire passer le message
- Prendre en compte les codes / spécificités de chaque document
  - cf. doc littéraire (stylistique, etc.)
  - cf. doc civilisationnel (agencement idées, rhétorique, etc.)
  - cf. tableau (construction, lignes de force, point de fuite, etc.)
  - cf. film (cadrage, plans, rythme, etc.)

## 2. b) « replacés dans leur contexte... mis en regard les uns avec les autres »

- Varier les supports
- Croiser les documents
- Mettre en regard *i.e* établir des « ponts » entre chaque document
  - > Analyse dynamique
  - > Création d'un « réseau »
  - > **Pluralité des prismes : distance et nuance**



**Pas obligatoirement un document de chaque nature  
dans une séquence**

## 2. b) « replacés dans leur contexte... mis en regard les uns avec les autres »

Exemple: une séquence plus axée sur la littérature

### **1<sup>ère</sup> – Thématique Imaginaires – Imagination créatrice et visionnaire**

Travail sur les contes (tâche: inventer une histoire détournée)

--> Changement de focalisation, détournement du schéma narratif traditionnel, ajout d'anachronismes, modernisation du conte, changement de la morale, etc.

Exemple: une séquence plus axée sur la civilisation

### **1<sup>ère</sup> – Thématique Rencontres – Travail sur l'Irlande**

--> Partir d'un document contemporain cf. clause « backstop »

--> Extrait *In the Name of the Father* OU *Bloody Sunday*

--> Belfast Murals

--> etc.

## 2. b) « replacés dans leur contexte... mis en regard les uns avec les autres »



Comme pour tout sujet, ne pas viser l'exhaustivité

- Pas un cours d'histoire
- Problématiser = circonscrire les besoins en termes de contextualisation
- **Approche multimodale** cf. recherche documentaire en amont
- Travail sur la **médiation**



Ne pas forcer l'ajout d'un document

# 3. Du tronc commun à la LLCER

- Dans le tronc commun comme en LLCER : démarche de projet
- LLCER:
  - des thématiques obligatoires mais des axes uniquement indicatifs
  - retour affirmé sur le texte, travail sur la langue du texte, voire version pour mettre en lumière les choix de l'auteur
  - insistance accrue sur le nécessaire va-et-vient entre les documents
  - **TC = approche plus linéaire dans un continuum de pensée  
(problématique appelant davantage une démonstration)**  
*doc 1 > doc 2 > doc 3 > doc 4 > TF*
  - **LLCER = approche croisée pour déconstruire les idées reçues  
(problématique appelant un réel questionnement)**  
*doc 1 > doc 2 > doc 3 > doc 1 > doc 3*

# 3. Du tronc commun à la LLCER

## Exemples de mises en oeuvre

Imbrication civilisation / littérature: l'un au service de l'autre

**Terminale – Arts et débats d'idées**

*I, too*, Langston Hughes, 1926 (annexe)

Mise en oeuvre n°1

### **1. Lecture et consigne générale**

*'Show what the poem tells us about the American society at the time'*

### **2. Passage à d'autres documents pour confirmer les hypothèses**

- Images Jim Crow Laws, KKK, *The Problem we all live with*, etc.
- Documentaire *The Harlem Renaissance*

### **3. Retour sur le poème: travail sur les subtilités littéraires**

Rythme, formes verbales, figures de style (anaphores, enjambements, césure, métaphores), sons

--> Retour au poème: médium littéraire fait passer du sens

# 3. Du tronc commun à la LLCER

Mise en œuvre n°2

## **1. Documents divers pour délimiter le contexte de l'époque**

Exemple: tableaux, discours politiques, ...

## **2. Étude du poème (fond + forme)**

--> Contexte connu: travail émission d'hypothèses = différent

Exemple: projeter la première partie du poème et demander d'inventer la suite

## **3. Retour étape 1 pour aller plus loin**

Exemple: possibilité de rédiger un poème du même type récité par un personnage du tableau

## **4. Retour au discours politique, etc.**

# 3. Du tronc commun à la LLCER

- Premier document rarement étudié dans le fond + forme
- Intérêt du va-et-vient et du changement dans l'ordre de l'étude ?
  - Mélanger les angles d'approche
  - Permettre de faire des liens
  - Proposer des activités / tâches différentes
  - Favoriser le travail de groupe + médiation
  - Éviter la lassitude
  - Dynamiser la séquence
  - Faire comprendre que les documents ont plusieurs angles de lecture et plusieurs implications

# 3. Du tronc commun à la LLCER

## Exemples de mise en œuvre

- Importance de la création d'un corpus en amont de la création d'une séquence

Exemple: *The Dust Bowl and the Great Depression* (annexe)

Exemple de mise en œuvre:

### Terminale – Voyages, territoires, frontières - Migration et exil

1. **Amorce de séquence**: *Migrant Mother*, Dorothea Lange, 1936 (annexe)
2. **Extrait** de *The Grapes of Wrath*, John Ford, 1940
3. **Extrait** de *The Grapes of Wrath*, John Steinbeck, 1936 (ch.5) (annexe)
4. **Retour sur l'extrait vidéo à comparer avec l'extrait littéraire**  
--> micro-analyse littéraire + cinématographique
5. **Retour sur le premier document + ajouter d'autres**

Exemple de tâche: faire écrire la suite du texte par un des migrants d'un

### 3. Du tronc commun à la LLCER

#### Exemples de mise en œuvre

- Essayer de faire intervenir la résonance au moment où c'est le plus pertinent dans la séquence
- Habituer les élèves à parler de leur ressenti après lecture
- Varier les approches: parfois document littéraire d'abord, éclairage ensuite, retour en arrière; parfois la démarche inverse, mais recroiser régulièrement
- Aussi possibilité d'étudier simultanément des documents de nature différente
  - Mise en place d'automatismes
  - Développement de l'autonomie
  - Préparation synthèse de dossier en fin d'année

# 3. Du tronc commun à la LLCER

## Exemples de mise en œuvre

- Étudier les documents par 3 = familiariser les élèves à l'épreuve

### **1<sup>ère</sup> – Rencontres – Relations entre l'individu et le groupe**

Thème: l'espace sauvage dans l'identité américaine

**Document 1**: K.L. Bates, 'America the Beautiful', 1893

**Document 2**: PBS Extended Previews – National Parks, 2009

**Document 3**: T. Roosevelt's speech at Yellowstone, 1903

### **Terminale – Expression et construction de soi - Mise en scène de soi**

Thème: le pouvoir du discours dans la construction de soi

**Document 1**: Discours shakespearien

**Document 2**: Discours d'investiture (Kennedy, Obama, autre)

**Document 3**: Extraits de *The King's speech*

# 3. Du tronc commun à la LLCER

- Travail sur le fond (contextes différents)
- Travail sur la forme (comment les documents se recoupent)
- Importance des arguments, de la rhétorique, mais également de la performance et de l'art oratoire
- Éviter les documents plus conventionnels *cf.* documents susceptibles d'être traités en TC

Exemple: MLK *I Have a Dream*, John Lennon *Imagine*, etc.