

12 ANGRY MEN

PISTES D'EXPLOITATION

Ingrid VOGEL et Michael SCHAFFAR

Thématique : Arts et débats d'idées

Axe d'étude : L'art du débat

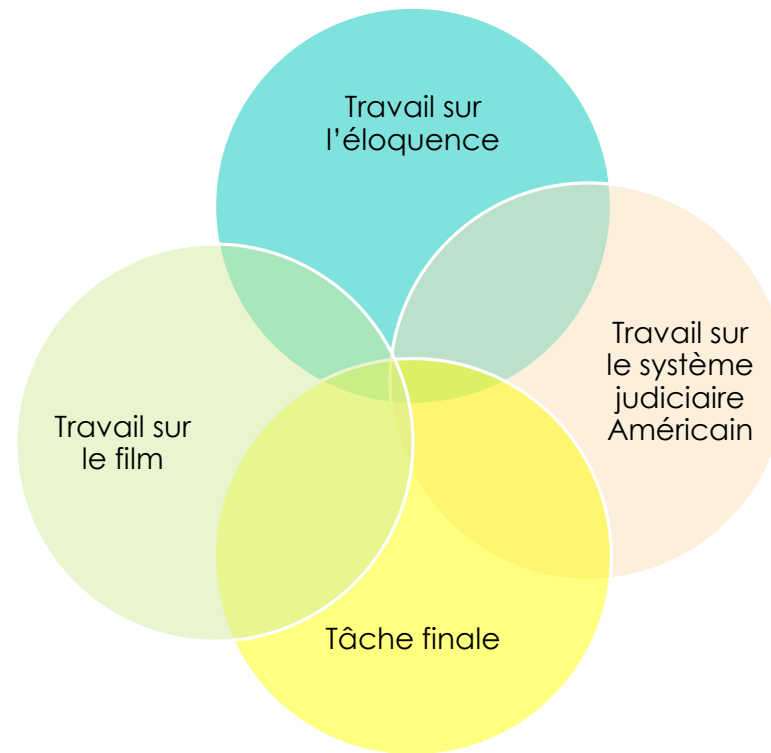
- How can speeches be powerful weapons in the American judicial system?

Tâche finale:

- You are going to take part in a movie contest. You have to imagine and film an alternative prequel to the movie *12 Angry Men*. Film key moments. Use relevant angle-shots.

Your audience= 1^{ère} spé?

Trois voies vers la tâche finale



Le raisonnement

Proposition de tâches:

Ecriture et lecture engagée du discours de clôture de l'avocat de l'accusé

Lien tâche finale= l'éloquence pour convaincre et être un avocat performant

Propositions de supports

Etudes de grands discours, d'extraits de débats politiques, d'extraits d'œuvres littéraires, ...(Obama, MLK, *To kill a mockingbird* ...)



Travail sur
l'éloquence

L'ancrage culturel vers l'authenticité dans la tâche finale

Propositions de supports

Les documents fondateurs
(Constitution, Bill of Rights)
Le système judiciaire (Mock trial,
Supreme Court)
Les grandes décisions (Brown v Board
of education)
L'actualité: Ruth Bader Ginsburg


Proposition de tâches :

Ecrire un article de journal

Réaliser une infographie, un organigramme

Participer à un Mock trial virtuel

(<http://www.scholastic.com/americanjustice/play.htm>)



Travail sur
le système
judiciaire
Américain

12 Angry Men

Propositions de tâches de visionnage :

-Premier visionnage : se focaliser sur un membre du jury en particulier et sa manière de défendre son point de vue avant de changer d'avis

Travail sur les angles de prise de vue, le découpage

-Etude d'extraits : En s'inspirant des éléments donnés par le jury écrire et jouer/filmer la scène du procès telle qu'elle a dû se passer +imaginer un contre-interrogatoire efficace

Compte-rendu de séance dans un journal (avec éventuellement croquis, interviews...) + ajouter un éditorial qui souligne le manque d'implication de la défense

Aide du travail sur l'argumentation

Aide du travail sur le système judiciaire américain

Travail sur le film

Proposition de tâche : Travail collaboratif (un groupe = une partie du procès) Write the script of a key scene in the trial preceding the movie *12 Angry Men*. This time the defendant hired a more convincing lawyer. Lien tâche finale = Utiliser la bonne compréhension du film pour en imaginer un « what if... ? »

Arrivée du parcours:

Write the script of a key scene in the trial preceding the movie *12 Angry Men*. This time the defendant hired a more convincing lawyer

+Participer à un Mock trial virtuel

+Ecriture et lecture engagée du discours de clôture de l'avocat de l'accusé

=Entraînements croisés vers la réalisation de la tâche finale

Autres tâches et activités possibles

- chaque élève reçoit la photo de l'un des jurés dont il devra suivre l'évolution



juror n°3



juror n°4



juror n°5



juror n°6

Autres tâches et activités possibles

- chaque élève reçoit la photo de l'un des jurés dont il devra suivre l'évolution
 - **FOCALE 1 = *characterization***
TÂCHE : expand / invent your character's backstory
<https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-compelling-character-backstories>

Autres tâches et activités possibles

○ chaque élève reçoit la photo de l'un des jurés dont il devra suivre l'évolution

○ **FOCALE 1 = *characterization***



○ **FOCALE 2 = *argumentation***

Jay Heinrichs, *Thank You For Arguing* (part 1)

↳ identifier les stratégies à l'œuvre dans la production et réception d'arguments → identifier / comparer les pivots

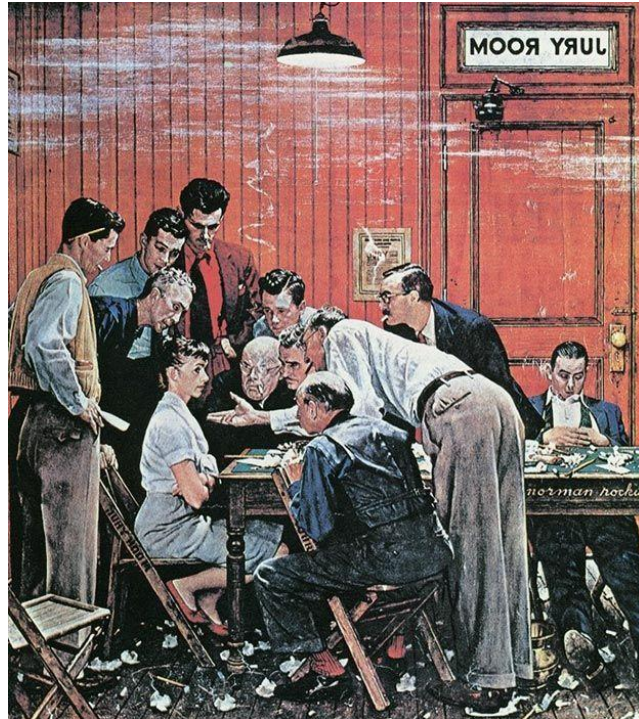
TÂCHE : re-enact the trial

Autres tâches et activités possibles

- chaque élève reçoit la photo de l'un des jurés dont il devra suivre l'évolution
 - **FOCALE 1 = *characterization***  **creative writing**
 - **FOCALE 2 = argumentation**  **transversal**

Autres tâches et activités possibles

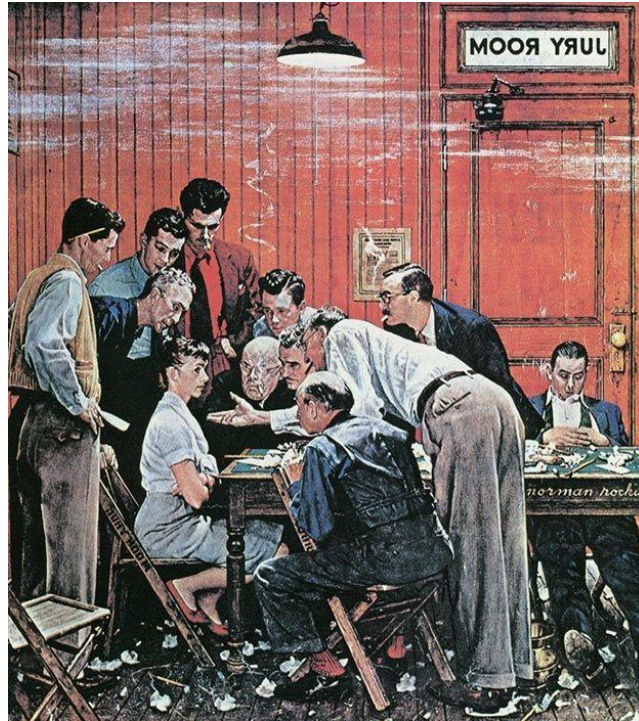
- N. Rockwell, « The Jury » (nrm) / « The Holdout » (tsep) , 1959



- Warm-up
- Branching-out

Autres tâches et activités possibles

○ N. Rockwell, « The Jury » (nrm) / « The Holdout » (tsep) , 1959

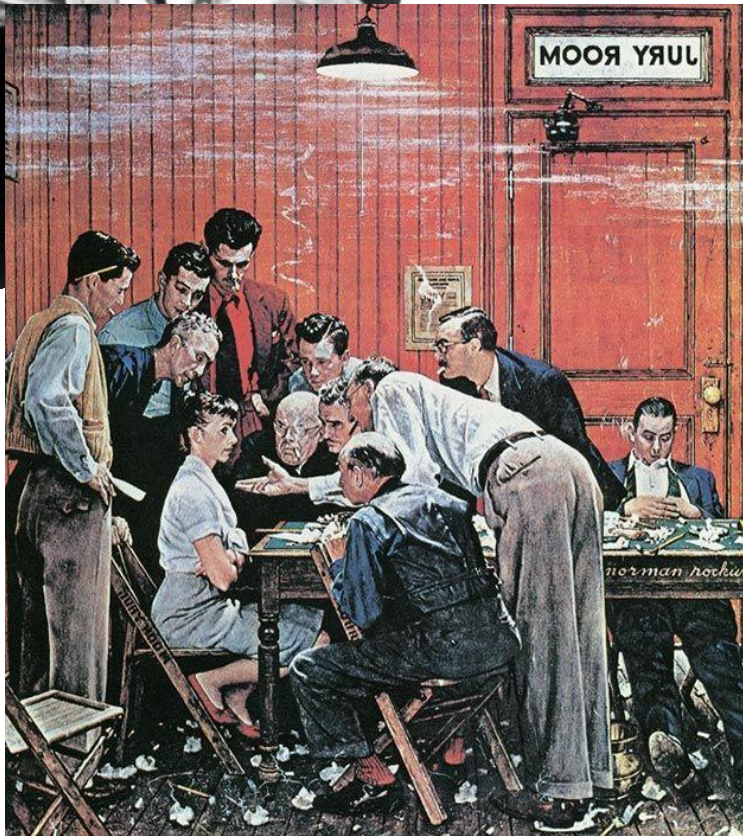


- Warm-up
- Branching-out
- **Problématisation : représentativité**

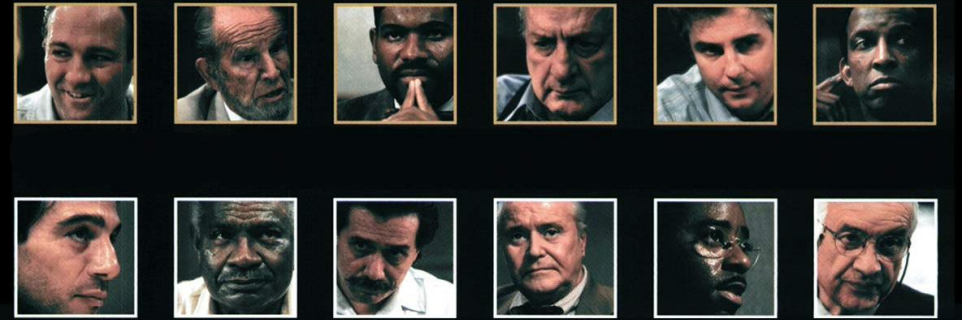
↪ <https://youtu.be/2Emu-x6gWGM>

↪ 1997 remake of the movie

riches et activ

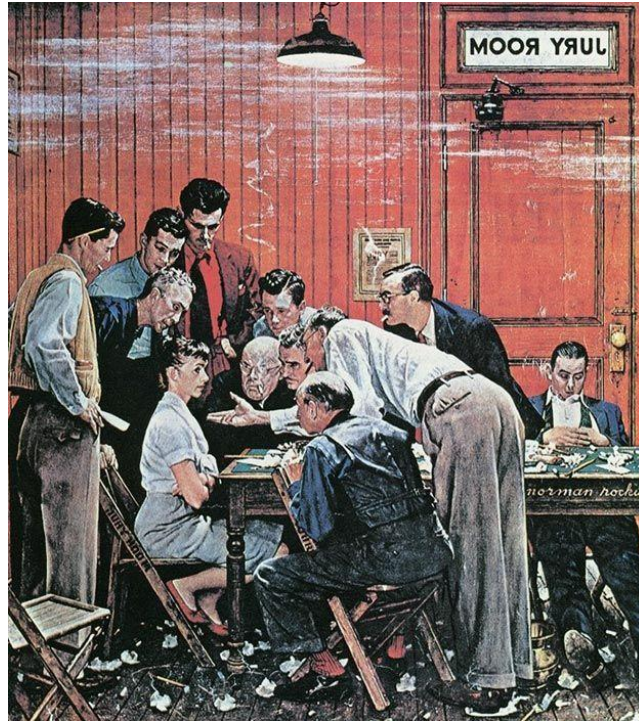


12 ANGRY MEN



Autres tâches et activités possibles

○ N. Rockwell, « The Jury » / « The Holdout », 1959



- Warm-up
- Branching-out
- Problématisation : représentativité

↪ <https://youtu.be/2Emu-x6gWGM>

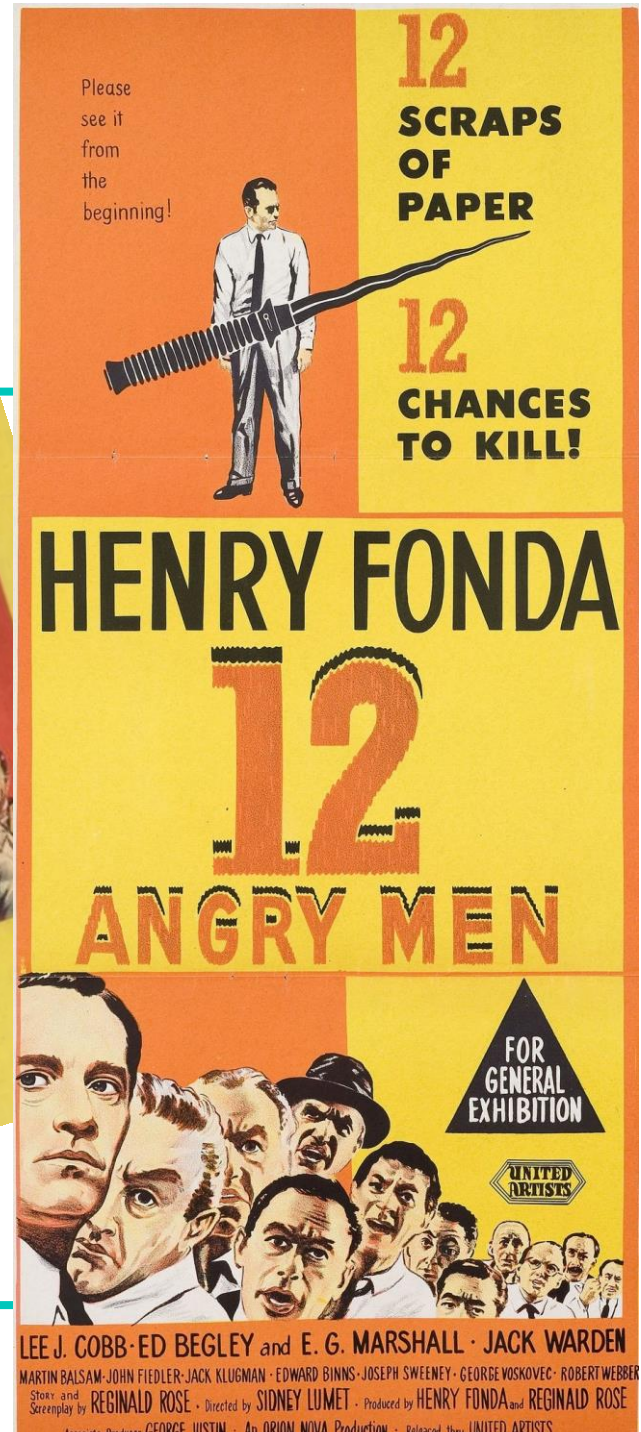
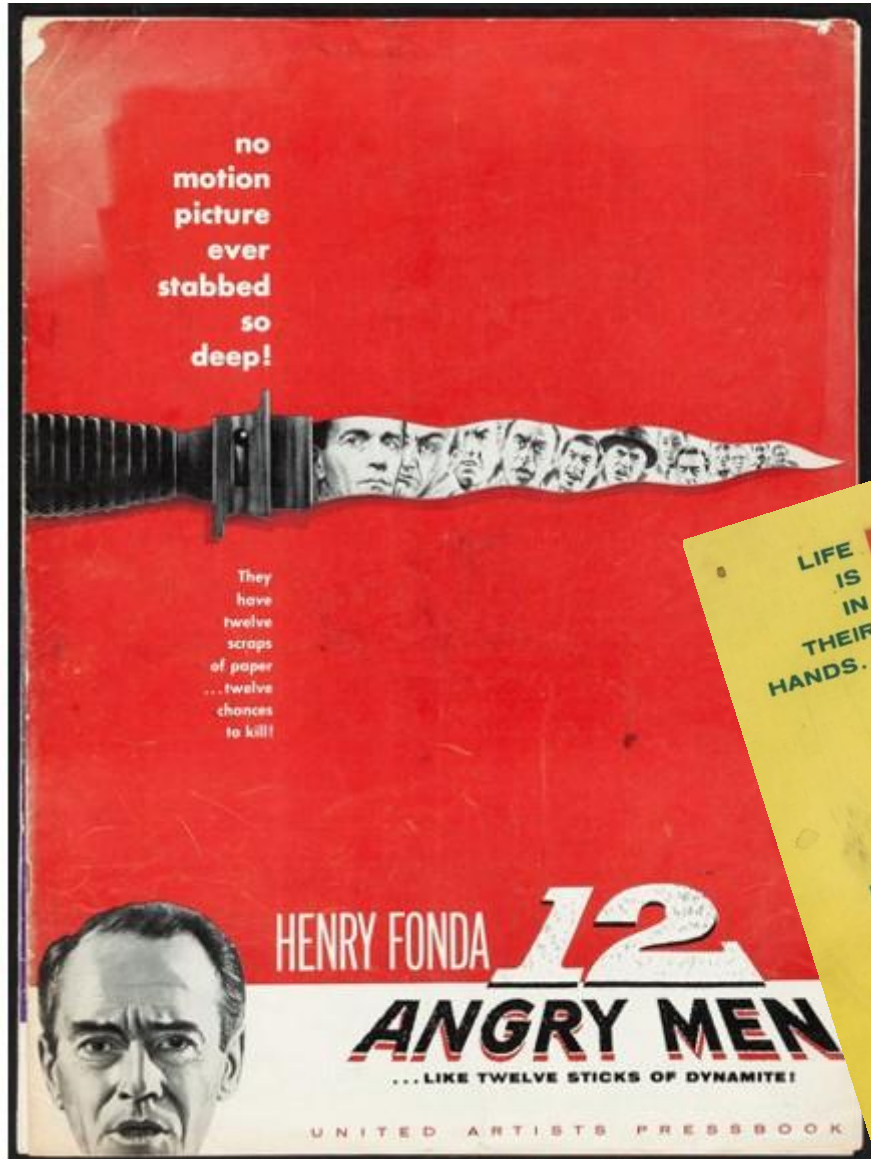
↪ 1997 remake of the movie

↪ Rodney King

Autres tâches et activités possibles

- Travail sur les affiches : attentes / contrat de lecture / pertinence

s tâches et activités possibles



Ingrid Vogel et Michael Schaffar

Autres

ibles

◉ **Travail sur les affiches**

ence



Autres tâches et activités possibles

- chaque élève reçoit la photo de l'un des jurés dont il devra suivre l'évolution
 - FOCAL 1 = *characterization*
 - FOCAL 2 = *argumentation*
- N. Rockwell, « The Jury » / « The Holdout », 1959
- travail sur les affiches : attentes / contrat de lecture / pertinence
- what is the movie about? ➡ Sidney Lumet: « *Listen.* »
- TÂCHE (INTERMÉDIAIRE): write the *Code of the Juror*